

# 杜甫七律偶犯上尾考

張 夢 機

## 壹、上尾在本文中所指涉的意義

上尾為永明聲病說中的八病之一，按八病，是指平頭、上尾、蜂腰、鶴膝……等八種聲律中的弊法，根據唐人舊說，八病具體的條目，是沈約所定，盧照鄰《南陽公集序》云：「八病爰起，沈隱侯永作拘囚」，皎然《詩式》亦說：「沈休文酷裁八病，碎用四聲。」不過，八病之目雖定於沈約，但他自己卻不會作過任何解釋，而後人對於八病的詮釋，也歧說紛紜，莫衷一是。一般說來，在八病中，上尾之病諸家歧說最少，但也有下列幾種不同的解釋：如《詩法金鍼》引杜甫《秋興》詩的頷腹兩聯：「西望瑤池降王母，東來紫氣滿函關。雲移雉尾開宮扇，日繞龍鱗識聖顏。」認為「降王母」、「滿函關」、「開宮扇」、「識聖顏」等詞性相同的字，被重複地安置在各句句尾，未免疊足。這種現象，便是犯上尾。不過，這種說法，與詩體本身的聲律無關，可不具論。如果純以聲律而論，自遍照金剛《文鏡秘府論》以後諸家，都以為是「第五字第十字同聲為犯上尾，惟連韻者非病。」換句話說，一聯之中，上句尾字與下句尾字，除非連韻，否則不可同聲，違者便犯上尾，如古詩：「西北有高樓，上與浮雲齊。」「樓」字不是押韻字，但與「齊」字同屬平聲。又如「庭甌有苦榴，綠葉含丹榮」，「榴」字非韻，但與「榮」字同屬平聲，根據《文鏡秘府論》的說法，以上兩例皆犯上尾，不過這種現象，到了律體既定之後，自然便消失了。關於上尾，仇兆鰲在《杜詩詳注》中，也有過詳盡的說明。他除了承認上述兩種說法外，同時還提出了另一種新的解釋，他說：

一句尾字與三句尾字，連用同聲，是亦上尾。如古詩：「客從遠方來，遺我一書札。上言長相思，下言久別離。」「來」、「思」皆平聲。又如「新裂齊紈素，皎潔如霜雪。裁為合歡扇，團團似秋月。」「素」、「扇」皆去聲。亦犯上尾矣。其在七律，如杜詩「春酒杯濃琥珀薄」，與「誤疑茅堂入江麓」，同係入聲。

王維詩「新豐樹裏行人度」與「聞道甘泉能獻賦」，去聲同韻，皆犯上尾也。仇氏這種看法，後世也頗有採信者，董文煥《聲調四譜圖說》論律詩聲調，便從此說。如卷十一論五律聲調時，他說：

朱竹垞氏謂老杜律詩單句句腳必上去入皆全，今攷唐盛初諸家皆然……間有句末三聲偶不具者，而上去去、入入上句必相間乃爲入式，否則犯上尾矣。

又卷十二論七律聲調時，他也提到上尾一詞：

七言律詩之法，亦自五言來……即單句末三聲互用之法，亦與五言同，但五言首句多不入韻，故單句有四，三聲之中，必有一聲重用者，然也必一五或三七或一七隔用，乃可重出，不得一三連用同聲，以避上尾之病。

歸析上述兩段文字，董氏所謂「上尾」，顯然是指律詩中的單句尾字，疊用同聲，論點與仇說相類。

另外，近人王力《漢語詩律學》也提到有關上尾的問題，他認爲：出句句腳上去入俱全，這是理想的形式，最低限度也應該避免鄰近的兩聯出句句腳聲調相同，否則就是上尾。鄰近的兩個出句句腳聲調相同，是小病；三個相同是大病；如果四個相同，或首句入韻，而其餘三個出句句腳聲調都相同，就是最嚴重的上尾。王氏對詩中犯上尾的現象，解釋得相當清楚，但沿波討源，其說實從仇氏、董氏而來。

本文撰寫的目的，主要是希望透過驗證的方式，來探討杜甫七律單句（第一三五七句）尾字的聲律變化。從探討的主題及詩句的關係位置看，自與《文鏡秘府論》所解釋的「上尾」無涉，而與仇兆鰲、董文煥二氏之說相近。因此，爲了行文稱述方便起見，姑且採用仇氏「上尾」之說，以討論杜詩「避上尾」的問題，至於「上尾」一詞的意義指涉，究竟以何種解釋爲正確，則因與本文主旨無涉，故暫不論列。

## 貳、前人對杜詩七律「避上尾」的探討

七言律詩如要避上尾，便應注意鄰近兩聯的單句尾字，不得連用同聲，此法董文煥在《聲調四譜圖說》中，曾經提到，他說：

七言首句十九入韻，句末用仄只有三句，配以三聲，適足無餘，而並首句則爲四

聲全備矣。故互用之法，尤視五言爲嚴，必無一聲兩用者。其偶然不具而重用，則亦必三七隔用，斷無五句之末與上下或同者，此尤不可不知。

董氏所強調的是七律第一三五七句的尾字，最好能平上去入四聲遞用，如果不得已必須重出，那麼三五七句的尾字用仄處，也應該上去入三聲隔別用之，絕不可疊出，否則便犯上尾。董譜所論，就律詩的聲調而言，自然是最理想的情況，但此法唐代詩人未必盡知，既知也未必遵行。根據明清人的記載顯示，唐代最能恪守此法而避上尾者，惟有聲律向稱精嚴的老杜，最早提出此一看法的是明人謝榛的《四溟詩話》：

杜牧之〈開元寺水閣〉詩云：「六朝文物草連空，天澹雲閒今古同。鳥去鳥來山色裏，人歌人哭水聲中。深秋簾幕千家雨，落日樓臺一笛風。惆悵無因見范蠡，參差煙樹五湖東。」此上三句（按指第三五七句）落腳字，皆自吞其聲，韻短調促，而無抑揚之妙，因易爲「深秋簾幕千家月，靜夜樓臺一笛風。」迺示諸歌詩者，以余爲知音否邪？

王摩詰〈送楊少府貶郴州〉、許用晦〈姑蘇懷古〉二律，亦同前病，豈聲調不拘邪？然子美七言，近體最多，凡上三句轉折抑揚之妙，無可議者，其工於聲調，盛唐以來，李杜二公而已！

引文中「自吞其聲，韻短調促」等語，用辭過於精潔，而詳明不足，用意則概念籠統而抽象，缺乏精密的分析，不過我們細加揣摩，依然可以得其旨要。試看杜牧〈開元寺水閣〉詩第三五七句的尾字，連用「裏」、「雨」、「蠡」三個上聲字，在聲律上犯了上尾，因此「無抑揚之妙」，如果從謝榛之說，將第五句改爲「千家月」，月字入聲，因而使三七句末的兩個上聲隔用，便可避免上尾。另外，像王維〈送楊少府貶郴州〉詩：「明到衡山與洞庭，若爲秋月聽猿聲。愁看北渚三湘遠（上），惡說南風五兩輕。青草瘴時過夏口（上），白頭浪裏出潯城。長沙不久留才子（上），賈誼何須弔屈平。」疊用三個上聲字。許渾〈姑蘇懷古〉詩：「宮館餘基綬棹過，黍苗無限獨悲歌。荒台麋鹿爭新草（上），空苑鳧鷖占淺莎。吳岫雲來虛檻冷（上），楚江風急遠帆多。可憐國破忠臣死（上），日日東流生白波。」也疊用三個上聲字，都犯了上尾。所以謝榛說：「亦同前病」。至於謝氏讚美杜甫「工於聲調」，又說杜甫七律「凡上三句轉折抑之妙，無可議者」，大抵不誣。只是他對杜詩聲調何以能得轉折抑揚之妙？其訣竅安在？並沒有列舉實證作具體的說明，未免可惜。同時，謝氏似乎也沒有對杜甫七律的單句末字，

一一對勘，而逕言「無可議者」，更不免讓人感覺他斷得太勇。

嚴格說來，謝榛對杜詩避上尾的問題，雖有觸及，但語焉不詳，而真能對此問題作深入探究與全面觀照的，恐怕應推清人朱彝尊。朱氏所著《曝書亭集》，輯有〈寄畫查德尹編修書〉，正詳言此事，原書第一段說：

蒙竊聞諸昔者吾友富平李天生之論矣。少陵自詡晚節漸於詩律細，曷言乎細？凡五七言近體，唐賢落韻共一紐者，不連用，夫人而然，至於一三五七句用仄字，上去入三聲，少陵必隔別用之，莫有疊出者，他人不爾也。蒙聞此言，尙未深信，退與李十九武曾共宿京師逆旅，挑燈擁被，互誦少陵七律，惟八首與天生所言不符。

按李天生所言，實即律詩避上尾之法，當時朱彝尊與李十九所互誦對勘的杜詩七律，究竟是根據那一種版本？我們已不得而知，只知其中有八首犯了上尾病，這八首詩，根據原書的說明，分別是：（一）〈鄭附馬宅宴洞中〉：「主家陰洞細煙霧（去），留客夏簾青琅玕。春酒杯濃琥珀薄（入），冰漿椀碧瑤瑤寒。誤疑茅堂過江籬（入），已入風磴蘿雲端。自是秦樓壓鄭谷（入），時聞雜佩聲珊珊。」第三五七句的末一字，疊用薄、籬、谷三個入聲字。（二）〈江村〉：「清江一曲抱村流（平），長夏江村事事幽。自去自來梁上燕（去），相親相近水中鷗。老妻劃紙爲棋局（入），稚子敲針作釣鉤。多病所須唯藥物（入），微軀此外復何求。」第五七句的末字，疊用局、物兩個入聲字。（三）〈秋興八首〉之七：「昆明池水漢時功（平），武帝旌旗在眼中。織女機絲虛夜月（入），石鯨鱗甲動秋風。波漂菰米沉雲黑（入），露冷蓮房墜粉紅。關塞極天惟鳥道（上），江湖滿地一漁翁。」疊用月、黑兩個入聲字。（四）〈江上值水如海勢聊短述〉：「爲人性癖耽佳句（去），語不驚人死不休。老去詩篇渾漫興（去），春來花鳥莫深愁。新添水檻供垂釣（去），故著浮槎替入舟。焉得思如陶謝手（上），令渠述作與同遊。」疊用句、興、釣三個去聲字。（五）〈題鄭縣亭子〉：「鄭縣亭子澗之濱（平），戶牖憑高發興新。雲斷岳蓮臨大路（去），天晴宮柳暗長春。巢邊野雀欺群燕（去），花底山蜂遠趁人。更欲題詩滿青竹（入），晚未幽獨轉傷神。」疊用路、燕兩個去聲字。（六）〈至日遣興二首〉之一：「玄歲茲辰奉御床（平），五更三點入鴈行。欲知趨走傷心地（去），正想氤氳滿眼香。無路從容陪語笑（去），有時顛倒著衣裳。何人錯憶窮愁日（入），愁日愁隨一線長。」疊用地、笑兩個去聲字。（七）〈卜居

）：「浣花流水水西頭（平），主人爲卜林塘幽。已知出郭少塵事（去），更有澄江銷客愁。無數蜻蜓齊上下（去），一雙鸂鶒對沉浮。東行萬里堪乘興（去），須向山陰入小舟。」疊用事、下、興三個去聲字。（八）〈秋盡〉：「秋盡東行且未迴（平），茅齋近在少城隈。籬邊老卻陶潛菊（入），江上徒逢袁紹杯。雪嶺獨看西日落（入），劍門猶阻北人來。不辭萬里長爲客（入），懷抱何時得好開。」疊用菊、落、客三個入聲字。如果以李天生的說法來印證，顯然這八首詩都犯了上尾。不過，朱彝尊又說，他後來看到宋元舊雕本《杜詩》，及證以《文苑英華》，詩句與今本稍有出入，試加檢校，發現就這八首詩也都上去入三聲隔別用之，沒有疊出者。與李天生所言，竟無一不合。試看朱氏〈寄查德尹編修書〉的末段：

此八詩者，識於懷不忘，久而觀宋元舊雕本暨《文苑英華》證之，則「過江麓」作「出江底」，江不當言麓，作底良是。「多病」句作「賴有故人分祿米」；「夜月」作「月夜」；「漫興」作「漫與」；「大路」作「大道」；「語笑」作「笑語」；「上下」作「下上」；「西日落」作「西日下」，合之天生所云，八詩無一犯者。

不過，綜觀朱彝尊的說法，仍然有一些令人置疑的地方。譬如他認爲除了上述八詩外，杜甫其他七律的單句尾字，都符合李天生所謂的三聲互用相避之法，可是在整個驗證過程中，他僅提到與李十九「互誦少陵七律，中惟八首與天生所言不符」等語，殊嫌籠統。我們既難確知他勘對時所依據的版本，也無從瞭解他的勘對是否正確無誤。因此，對於他的說法，我們到底該不該全然接受，深信不疑，便值得斟酌。另外，上述朱氏所舉証的八首杜詩，後來雖經他根據宋元舊雕本一一加以檢校，並說明「合之天生所云，八詩無一犯者」，但究竟他所據以校勘的是宋元那幾種雕本，卻始終未曾明言，這種作法，實不免疏漏之嫌，也很難讓人信服。本文有鑒於此，乃希望根據杜集善本，重加檢校對勘，看看老杜的七言律詩，是否確如李天生所說，其一三五七句用仄字者，上去入三聲必隔別用之，絕沒有同聲疊出而犯上尾的情況。

### 參、少陵七律單句尾字的驗證

宋本《杜工部集》，編者爲翰林學士、史館修撰王洙，蓋作於北宋仁宗寶元二年，計得詩一千四百零五首，加上別錄，合爲二十卷，爲我國第一部杜詩專集，然距少陵歿世已二百六十九年了。本文乃據是書所載少陵七律的單句末字，標其平仄四聲，表列於后，俾便一一檢視：

	詩 題	單 句 末 字	附 註
374	鄭駙馬宅宴洞中	霧、薄、麓、谷 去 入 入 入	
375	題張氏隱居	求、雪、氣、處 平 入 去 上	四聲遞用。七句「乘興杳然迷出處」，處有上去兩讀。浦起龍讀杜心解注「處」讀上聲。
383	城西陂泛舟	船、動、扇、槳 平 上 去 上	
384	贈田九判官梁丘	霄、荷、長、入 平 入 上 入	
385	贈獻納使起居田舍人澄	邊、事、闌、賦 平 去 入 去	
395	九日藍田崔氏莊	寬、帽、落、健 平 去 入 去	
396	崔氏東山草堂	靜、響、栗、事 上 上 入 去	
416	臘月	遙、草、醉、澤 平 上 去 入	四聲遞用。
416	紫宸殿退朝口號	垂、轉、報、省 平 上 去 上	三句「香飄合殿春風轉」，轉有上去兩讀。一在上聲獨韻，訓動也，運也。一在去聲線韻，訓爲流轉。本句轉依其意應讀上聲。

416	曲江二首	春、眼、翠、樂 平 上 去 入	四聲遞用。七句「細推物理須行樂」，樂訓喜樂，讀洛，爲入聲鐸韻。
		衣、有、見、轉 平 上 去 去	七句「傳語風光共流轉」，轉訓爲流轉，讀去，與前舉讀上者不同。
417	曲江對酒	歸、落、棄、遠 平 入 去 上	四聲遞用。
417	曲江對雨	牆、落、輦、會 平 入 上 去	四聲遞用。
418	奉和賈至舍人早 朝大明宮	箭、動、袖、美 去 上 去 上	
420	宣政殿退朝晚出 左掖	勝、珮、色、瑣 上 去 入 上	
420	題省中院壁	尋、靜、籍、補 平 上 入 上	
421	曲江陪鄭八丈南 史飲	花、事、跡、健 平 去 入 去	
422	送鄭十八虔貶台 州司戶傷其臨老 陷賊之故闕爲面 別情見於詩	絲、日、往、訣 平 入 上 入	
426	因許八奉寄江寧 旻上人	年、否、竹、在 平 上 入 上 去	七句「聞君話我爲官在」，在有上去兩讀。一屬上聲海韻，訓居也，存也。一屬去聲代韻，訓所在。本句在字無論讀上讀去，皆不犯上尾。
428	題鄭縣亭子	濱、路、燕、竹 平 去 去 入	

428	望岳	尊、杖、路、後 平 上 去 上	後有上去兩讀，一在上聲厚韻，一在去聲候韻，皆有先後之意，可以互用。今取上聲以避上尾。
429	至日遣興寄北省 舊老兩院故人二 首	床、地、笑、日 平 去 去 入	
		班、上、極、斷 平 去 入 去	三句「麒麟不動爐煙上」，上有上去兩讀，上聲之上爲上，其他爲去。本句上字作動詞解，讀去。
465	蜀相	尋、色、計、死 平 入 去 上	四聲遞用。
466	卜居	頭、事、下、興 平 去 上 去	五句「無數蜻蜓齊上下」，下訓爲低下，讀上。屬上聲馬韻。又七句「東行萬里堪乘興」，興會之興，讀去聲，屬證韻。
467	有客	少、內、坐、給 上 去 上 入	首句「幽棲地僻經過少」，少有上去兩讀。一在上聲小韻，言不多也。一在去聲笑韻，言幼少也。本句末字解作多少之少，讀上聲。又五句「竟日淹留佳客坐」，按凡坐字，僅坐罪之坐讀去（去聲過韻），其他爲上（上聲果韻）。
467	狂夫	堂、靜、絕、放 平 上 入 去	四聲遞用。
468	堂成	茅、葉、子、宅 平 入 上 入	
469	進艇	畝、艇、逐、有 上 上 入 上	

470	所思	馬、處、盡、淚 上 去 上 去	三句「九江日落醒何處」，處作居止之意讀上，屬上聲語韻；作處所解讀去，屬去聲御韻。本句處字依其意當讀去聲。
470	江村	流、燕、局、物 平 去 入 入	校記見後。
471	野老	迴、下、開、郡 平 上 入 去	四聲遞用。
472	南鄰	中、喜、尺、暮 平 上 入 去	四聲遞用。
474	恨別	里、外、立、勝 上 去 入 去	七句「聞道河陽近乘勝」，勝有平去兩種，解為任、舉之意，讀平，屬蒸韻；勝負之勝讀去，屬證韻。本句勝字，無論依字義或調譜，均當作仄聲。
478	和裴迪登蜀州東 亭送客逢早梅相 憶見寄	興、憶、暮、發 去 入 去 入	首句「東閣官梅動詩興」，興有平去兩讀。作興會、興緻解，均讀去聲，屬證韻。
480	登樓	心、地、改、廟 平 去 上 去	
482	客至	水、掃、味、飲 上 上 去 上 去 去	
494	送韓十四江東觀 省	衣、妹、轉、力 平 去 上 入	四聲遞用。五句「黃牛峽靜灘聲轉」，轉訓為動，讀上聲，屬彌韻。
497	王十七侍御掄許 攜酒至草堂奉寄 此詩便諸邀高三 十五使君同到	起、浴、醞、簡 上 入 上 上	五句「繡衣屢許攜家醞」，醞有上去兩讀，訓為釀，讀上，屬吻韻；訓為醞釀，讀去，屬問韻。本句醞字，依其意應讀上聲，此詩犯上尾。

498	野人送朱櫻	紅、破、省、息 平 去 上 入	四聲遞用。省字無論訓爲省署或察審，皆讀上聲，分屬梗韻與靜韻。
510	嚴中丞枉駕見過	炯、節、翰、裏 平 入 去 上	四聲遞用。
515	野望	戍、隔、病、目 去 入 去 入	
517	奉酬嚴公寄題野亭之作	書、馬、費、府 平 上 去 上	
518	嚴公仲夏枉駕草堂兼攜酒餼	盤、急、迴、日 平 入 上 入	
526	聞官軍收河南河北	北、在、酒、峽 入 去 上 入	三句「卻看妻子愁何在」，在有上去兩讀，本句在字訓爲所在，讀去聲，屬代韻。
531	送路六侍御	年、地、錦、賴 平 去 上 去	
535	涪城縣香積寺官閣	流、細、寂、外 平 去 入 去	
537	送王十五判官扶侍還黔中	迴、出、意、少 平 入 去 上	四聲遞用。出有去入兩讀，分屬志韻與術韻，可以互用。又七句「黔陽信使應稀少」，少字依句意應解爲多少之少，讀上。
540	又送	臺、軟、得、首 平 上 入 上	七句「直到綿州始分首」，首有上去兩讀，一在上聲有韻，訓爲頭也，始也；一在去聲有韻，訓爲自首。本句依其義應讀上聲。
541	章梓州橘亭餞成都賈少尹	香、作、別、尹 平 去 入 上	四聲遞用。三句「主人送客何所作」，作有去入兩讀，惟王洙《杜工部集注》作音左，當屬去聲箇韻。

551	奉侍嚴大夫	來、待、合、面 平 上 入 去	四聲遞用。
552	奉寄高常待	多、未、黯、暮 平 去 上 去	黯有平上兩讀，惟此字既在單句末字，必作仄聲。
552	奉寄章十侍御	人、地、羽、仄 平 去 上 入	四聲遞用。
553	將赴荊南寄別李劍州	古、俗、鬢、日 上 入 去 入	
553	奉寄別馬巴州	波、久、去、色 平 上 去 入	四聲遞用。
558	滕王亭子	山、裏、麗、牧 平 上 去 入	四聲遞用。五句「清江錦石傷心麗」，麗有平去兩讀。美麗讀去，舜韻。
558	玉臺觀	遙、鼓、窟、翰 平 上 入 去	四聲遞用。
560	將赴成都草堂途中有作先寄嚴鄭公五首	都、讓、美、徑 平 去 上 去	
		蘋、馬、客、盡 平 上 入 上	
		溪、入、網、色 平 入 上 入	
		欄、尺、老、骨 平 入 上 入	
		微、入、古、陣 平 入 上 去	四聲遞用。
570	院中晚晴懷西郭茅舍	清、落、景、笑 平 入 上 去	四聲遞用。

571	宿府	寒、語、絕、事 平 上 入 去	四聲遞用。
579	陪李七司馬皂江 上觀造竹橋即日 成	同、表、客、事 平 上 入 去	四聲遞用。
580	江上值水如海勢 聊短述	句、興、釣、手 去 去 去 上	
580	寄杜位	州、去、眼、亂 平 去 上 去	
581	題桃樹	斜、實、燕、日 平 入 去 入	
582	暮登四安寺鐘樓 寄裴十迪	峰、斂、寂、瘦 平 上 入 去	四聲遞用。三句「孤城返照紅將斂」，斂訓收讀上，琰韻；訓聚讀去，艷韻。本句依其意當讀上聲。
583	至後	長、意、覺、興 平 去 入 去	
584	撥悶	春、事、汝、直 平 去 上 入	四聲遞用。
584	登高	哀、下、客、鬢 平 上 入 去	四聲遞用。
	九日	北、放、客、事 入 去 入 去	
585	秋盡	迴、菊、落、客 平 入 入 入	
	野望	西、蜀、舞、綠 平 入 上 入	
595	十二月一日三首	動、雁、眼、羨 上 去 上 去	

		碧、女、切、燠 入 上 入 去	三句「負鹽出井此溪女」，女有上去兩讀，訓爲婦人讀上，語韻；訓爲以女妻人讀去，御韻。本句女字當讀上聲。又五句「新亭舉目風景切」，切有去入兩讀，本句切訓爲近，讀入，屑韻。
		扉、岸、久、進 平 去 上 去	
601	立春	菜、玉、眼、處 去 入 上 去	處有上去兩讀，出處讀上，語韻；處所讀去，御韻。七句「此身未知歸定處」，依其意當讀去。
604	赤甲	新、子、近、飲 平 上 去 上	
605	愁	生、性、國、否 平 去 入 上	四聲遞用。
	江雨有懷鄭典設	中、岸、碧、汝 平 去 入 上	四聲遞用。
606	雨不絕	微、亂、子、促 平 去 上 入	四聲遞用。
	崔評事弟許相迎 不到走筆戲簡	迎、色、好、怯 平 入 上 入 去	好有上去兩讀，然無論讀何聲，在本詩中皆不犯上尾。
607	晝夢	然、醉、底、鬥 平 去 上 去	
616	即事	長、雨、去、裏 平 上 去 上	
	見螢火	飛、冷、箇、汝 平 上 去 上	

617	暮春	中、雨、聞、渚 平 上 去 上	中有平去兩讀，中間之中讀平，東韻；中的之中讀去，逆韻。首句「臥病擁塞在峽中」，中讀平聲。
621	季夏送鄉弟韶陪黃門從叔朝謁	使、蜀、地、蟀 上 入 去 入 去	使有上去兩讀，然無論讀何聲，在本詩中皆不犯上尾。
	返照	昏、壁、枕、亂 平 入 上 去	四聲遞用。五句「衰年肺病惟高枕」，枕有平上去三讀，本句解為枕席之枕，讀上，寢韻。
622	示獠奴阿段	曠、瀝、首、異 平 入 上 去	四聲遞用。五句「病渴三更迴白首」，首訓為頭，讀上，有韻。
623	簡吳郎司法 又呈吳郎	州、豁、曙、地 平 入 去 去	四聲遞用。
		鄰、此、事、骨 平 上 去 入	
633	七月一日題終明府水樓二首	涼、雪、繡、履 平 入 去 上	四聲遞用。
		日、泯、蓋、雨 入 上 去 上	三句「承家節操尙不泯」，泯有平上兩讀，解為滅、盡之意讀上，軫韻。據字義及調譜，泯在本句必讀上聲。
644	寄常徵君	春、眾、粒、冷 平 去 入 上	四聲遞用。
645	覽物	輔、岳、枕、惡 上 入 上 入	五句「舟中得病移衾枕」，枕有上去兩讀，枕席之枕讀上，寢韻。又七句「形勝有餘風土惡」，惡有平去入三讀，訓為不善，讀入，鐸韻。
655	即事	亭、釣、起、甲 平 去 上 入	四聲遞用。

656	灑灑	深、去、首、少 平 去 上 去	五句「舟人漁子歌迴首」，首訓爲頭讀上；七句「寄語舟航惡年少」，少訓爲幼少讀去。
656	白帝	門、鬥、逸、盡 平 去 入 上	四聲遞用。
657	黃草	歸、息、水、據 平 入 上 去	四聲遞用。
	吹笛	清、切、走、落 平 入 上 入	走有上去兩讀，分屬厚韻與候韻皆訓爲趨。
664	送李八秘書赴杜相公幕	來、下、發、斗 平 去 入 上	四聲遞用。三句「石出倒聽楓葉下」，下在本句作動詞，猶落也。讀去，音暇，禡韻。
667	秋興八首	林、湧、淚、尺 平 上 去 入	四聲遞用。
		斜、淚、枕、月 平 去 上 入	四聲遞用。五句「畫省香爐違伏枕」，枕席之枕讀上。
		暉、泛、薄、賤 平 去 入 去	
		棋、主、振、冷 平 上 去 上	
		山、母、扇、晚 平 上 去 上	
		頭、氣、鶴、地 平 去 入 去	
		功、夜、黑、道 平 去 入 上	四聲遞用。
		迤、粒、問、象 平 入 去 上	四聲遞用。

671	詠懷古跡五首	際、月、賴、瑟 去 入 去 入	
		悲、淚、漢、滅 平 去 上 入	四聲遞用。
		門、漠、面、語 平 入 去 上	四聲遞用。七句「千載琵琶作胡語」，語有兩讀，作名詞用，如語言，讀上，語韻；作動詞用，如語人，讀去，御韻。本句語字依其意當讀上聲。
		峽、裏、鶴、近 入 上 入 上	七句「武侯祠屋長鄰近」，近有上去兩讀，解為接近，讀上，隱韻；如訓為附（通駙，有親近之意），讀去，焮韻。然無論讀何聲，在本詩中皆不犯上尾。
		宙、策、呂、復 去 入 上 入	七句「運移漢祚終難復」，復有兩讀，一在去聲宥韻，一在入聲屋韻。皆可訓為返，可以互用。
682	諸將五首	山、地、逼、渭 平 去 入 去	
		城、馬、隘、稷 平 上 去 入	四聲遞用。
		烽、貢、預、國 平 去 去 入	
		標、息、馬、地 平 入 上 去	四聲遞用。
		來、射、節、險 平 去 入 上	四聲遞用。三句「正憶往時嚴僕射」，射有去入兩讀，訓為僕射、射弓，讀去，禡韻；訓為無射，讀入，昔韻。
684	九日	酒、分、哭、往 上 去 入 上	三句「竹葉於人既無分」，分讀如份，見去聲問韻。

698	夜	清、宿、病、斗 平 入 去 上	四聲遞用。三句「疎燈自照孤帆宿」，宿有兩讀，星宿之宿讀去，有韻；如訓為宿止，則讀入，屋韻。
708	白鷹黑鷹二首	秋、破、敵、避 平 去 入 去	
		有、塞、巧、日 上 去 上 入	三句「正翮搏風起紫塞」，邊塞之塞讀去，代韻；塞訓為滿，讀入，德韻。本句塞字作邊塞解，當讀去。按秦築長城，土色紫，漢塞亦然，故曰紫塞。崔豹，見《古今注》。
713	闌夜	景、壯、伐、土 上 去 入 上	
	白帝城最高樓	愁、睡、石、子 平 去 入 上	四聲遞用。
730	覃山人隱居	星、菊、已、覆 平 入 上 入	五句「予見亂離不得已」，已有上去兩讀，本句已訓止讀上，止韻。七句「高車駟馬帶傾覆」，覆有去入兩讀，本句覆訓為敗，（浦二田謂此詩蓋傷覃山人隱之不終也，又曰「第七警之」。）讀入，屋韻。
	柏學士茅屋	魚、足、蓋、得 上 入 去 入	
734	冬至	客、老、壑、寸 入 上 入 去	
	小至	催、線、柳、異 平 去 上 去	

735	舍弟觀赴藍田取 妻子到江陵喜寄 三首	州、內、遠、鶴 平 去 上 入	四聲遞用。
		深、色、舞、笑 平 入 上 去	四聲遞用。
		宅、草、徑、滴 入 上 去 入	
748	人日	得、酒、拔、興 入 上 入 去	七句「早春重引江湖興」，興會之興，讀去。
757	宇文晁尙書之甥	寂、浦、散、酌 入 上 去 上	五句「樽當霞綺輕初散」，散有上去兩讀，一在早韻，一在翰韻，皆有分離分布之意，可以互用，今取去聲，以避上尾。
	多病執熱奉懷李 尙書	凌、接、雨、顧 平 入 上 去	四聲遞用。
762	江陵節度陽城郡 王新樓成	生、濕、美、佐 平 入 上 去	四聲遞用。
	又作此奉衛王	都、下、靜、賦 平 上 上 去	
768	暮歸	樓、皎、楫、意 平 上 入 去	四聲遞用。
769	公安送韋二少府 匡贊	賢、至、裏、淚 平 去 上 去	
772	留別公安太易沙 門	遠、作、凍、若 上 去 去 上 入 入	
779	曉發公安數月憩 息此縣	罷、日、去、跡 去 入 去 入	

790	長沙送李十一衡	州、履、並、竊 平 上 上 入	
802	燕子來舟中作	春、主、室、去 平 上 入 去	四聲遞用。
803	小寒食舟中作	寒、坐、幔、里 平 上 去 上	三句「春水船如天上坐」，坐讀上。說見前。
804	贈韋七贊善	賢、象、霽、子 平 上 入 上	
806	酬郭十五判官	名、廢、隕、促 平 去 上 入	四聲遞用。

## 肆、最後的話

根據上表所作的統計，杜詩七律共計得一百四十八首，從單句尾字的聲調看，其中四聲遞用者五十四首，上去入三聲隔別用之者七十九首，犯上尾者十五首。其犯上尾者，詩題是：〈鄭附馬宅宴洞中〉、〈崔氏東山草堂〉、〈曲江二首〉之二、〈題鄭縣亭子〉、〈至日……二首〉之一、〈進艇〉、〈江村〉、〈客至〉、〈王十七侍御……〉、〈江上值水如海勢聊短述〉、〈秋盡〉、〈簡吳郎司法〉、〈諸將五首〉之三、〈又作此奉衛王〉、〈長沙送李十一衡〉等十五首，當然，如果以別本校勘，應有異文可資討論，可惜我近患中風，無力翻索，只好留待後日，再作增補了。