

徐渭題畫作品中別號與閒章義涵初探 —兼探款署「金曇」與鈐印「金蟲」

徐 瑞 香 *

大 綱

- 一、前言
- 二、徐渭其人其性格概述
- 三、徐渭現存畫跡之款署、鈐印概覽
- 四、徐渭所用別號與閒章之意蘊
- 五、款署「金曇」與鈐印「金蟲」
- 六、小結

*台北市立師範學院碩士班四年級生

摘 要

十六世紀中後期的花鳥寫意畫家徐渭，將誠摯激切的真情傾注於繪畫，並融合詩歌、書法的深刻領悟，結合印章之鈐用，使其題畫作品撼動人心。如同許多文人畫家，徐渭每立號自況，無論詩文、書法或現存畫作，常署以「青藤」、「天池」以外不同的別號。其「號」與「閒章」作為心聲所寄、人生界石，於畫作題款時配合畫境、創作情態使用，使「其人其號」互有輝映。故探究徐渭「號」與「閒章」之義涵，可從不同視角，瞭解徐渭的人生態度及其創作意識。由是，本文輯出徐渭現存畫作之「號」與「閒章」，對其文字選用先作整合分類，再與其生平行事、詩文著作結合，以探求所含意蘊。最後，對於一般徐渭傳記資料中所列舉之別號釋文，如「金回」、「金壘」、「金蟲」及甚少論及之「金疊」等相關問題提出討論，以釐析此別號之於徐渭的意義與作用。

關鍵字：徐渭、別號、閒章、題款、金壘、金蟲

一、前 言

明·徐渭(1521~1593)一天才超逸的奇特文人，於詩文、書法、繪畫、戲曲方面皆有卓越成就。尤其他傾注於繪畫之激情與表現力，融合詩歌、書法的深刻領悟，使其畫作撼動人心影響後世甚鉅。此從清代書畫家鄭燮刻印「青藤門下牛馬走」得見徐渭受尊崇之程度。印文中「青藤」為徐渭別號，此與另一號「天池」最常見用其書畫作品。除「青藤」、「天池」二者，如同許多文人畫家，徐渭每立號自況，無論詩文、書法或現存畫作，常署以「青藤」之外的不同別號，而其文字選用，對於徐渭本身自然具有特殊意義。

「號」乃心聲所寄，或矜奇好異，或興之所至，徐渭往往以「號」傳達所感。至於刻入詩詞語句之「閒章」，又皆將其生平經歷、性格思想蘊含當中。也因此有許多徐渭書畫的相關研究裡，或有以「號」作為書畫分期之依據^{註 1}，或以之作為考證徐渭道家身分的憑藉。^{註 2}

由是，本文擬從徐渭現存畫作所使用之「號」與「閒章」，對其文字選用先作整合分類，次與其生平行事、詩文著作結合，就其不同的「號」與「閒章」探求所含意蘊。最後，對於一般徐渭傳記資料中所列舉之別號釋文，如「金回」、「金壘」、「金壘」及甚少論及之「金壘」等相關問題提出討論。從而提供研究

註 1 由於徐渭書畫作品甚少落年款，且今見其豐富畫蹟中尚存真偽疑慮。因此，對於以「別號」、「鈐印」作為繫年依據必須更加嚴謹。依其別號考其創作年代者見有藍娥所著〈徐渭行草書軸《美人解鵲踏花翻》書寫年代考〉，該文以徐渭別號「青藤」之來歷，與其道士、道人的由來作為分析徐渭書風之研究，並認為其行草書軸《美人解鵲踏花翻》的書寫年代當在五十三至六十歲之間。詳見《四川文物》(2001年第4期)，頁72-75。

註 2 張松輝在〈談徐渭的道士身份及其與道家道教的关系〉一文中，即以徐渭的號「青藤道士」、「青藤道人」為起點，考其道士身份及其與道家道教的关系，詳見《古籍整理研究學刊》(2000年第6期)，2000年6月，頁10-13。

徐渭題畫藝術風格之參考。

二、徐渭其人其性格概述

藝術活動與創作主體的審美經驗有密切相關，因創作者的性格、氣度、專長、興趣等，皆能影響他對語言文字之選用，以形成一己之風格。因此在正式探索徐渭選用其「號」與「閒章」之詞句前，必須對其生平性格作一概略瞭解，以求「其人其號」互有輝映。

徐渭，浙江山陰人，生於正德十六年（1521），歷經嘉靖、隆慶、萬曆朝共七十三載。其生前曾為自己撰寫〈自為墓誌銘〉，又於辭世前編寫〈畸譜〉，二文同屬徐渭自傳，皆無諱於鉤畫自我真實面貌。其〈自為墓誌銘〉道：

山陰徐渭者，少知慕古文詞，及長益力。既而有慕於道，往從長沙公究王氏宗，謂道類禪，又去扣於禪，久之，人稍許之，然文與道終兩無得也。賤而懶且直，故憚貴交似傲，與眾處不浼袒惕似玩，人多病之，然傲與玩，亦終兩不得其情也。生九歲已能習為干祿文字，曠棄者十餘年，及悔學，又志迂闊，務博綜，取經史諸家，雖瑣至稗小，妄意窮極，每一思廢寢食，覽則圖譜滿席間。故今齒垂四十五矣，藉於學宮者二十又六年，食於二十人中者十又三年。舉於鄉者八而不一售，人且爭笑之。而已不為動，洋洋居窮巷，僦數椽儲瓶粒者十年。一旦為少保胡公羅致幕府，典文章，數赴而數辭，投筆出門。使折簡以招，臥不起，人爭愚而危之，而已深以為安。其後公愈折節，等布衣，留者蓋兩其，贈金以數百計，食魚而居廬，人爭榮而安之，而已深以為危。

……初字文清改文長。生正德辛巳二月四日，夔州府同知諱總庶子也。生百日而公卒，養於嫡母苗宜人者十有四年，而夫人卒，依於伯兄諱淮者六年。為嘉靖庚子，始籍於學。於鄉試，蹶。贅於潘，婦翁簿也，地屬廣陽江，隨之客嶺外者二年。歸又二年，夏，伯兄死，冬，訟失其死業。又一年冬，潘死。……^{註 3}

文中述及家庭、舉業、入胡幕之事；此與〈畸譜〉參看，可將其人生經歷概分為三個階段。其一：從出生至嘉靖三十六年（1557）入胡幕之前，為勤勉力學之準備期。其二：從入胡幕至嘉靖四十五年（1566）殺妻入獄，為驟榮驟辱之鉅變期。其三：自出獄至萬曆二十一年（1593）抑鬱而終，為生活困頓而藝術創作之成熟期。^{註 4}由此三個階段，可略探其心境轉變，及現實、理想衝撞下，內心之掙扎與衝突。

首先就其生長家庭而言，徐渭生甫百日父即病逝，生母為侍妾，隨著家道中落即被遣走。在此期間，雖嫡母苗氏對其教愛有加，但十四歲那年苗氏病逝亦離他而去。自小沒有父愛，之後又喪失母愛，童年失親之痛對徐渭而言是內在潛藏的創傷。對於嫡母苗氏，既有養育之恩，又有奪母之怨^{註 5}；此複雜微

註 3 徐渭：〈自為墓誌銘〉（收錄於《徐渭集》第二冊，北京：中華書局，1999年2月），頁638-640。

註 4 此三個時期係參照徐建融：〈徐渭〉一文所分（收錄於邵洛羊主編：《十大畫家》（上海：上海古籍出版社，1990年8月，頁112-131）。然該文或依徐渭〈畸譜〉四十六歲所記：「易復，殺張下獄，隆慶元年丁卯。」將其入獄時間定為隆慶元年（1567），然改元隆慶實為徐渭四十七歲之事。且〈畸譜〉五十二歲下載：「獄，萬曆元年癸酉。」實際上改元萬曆實為徐渭五十三歲，非五十二歲。故徐朔方《徐渭年譜》亦將其殺妻入獄置於嘉靖四十五年（1566）。參見徐朔方：《明晚曲家年譜 - 第二卷 浙江卷》（杭州：浙江古籍出版社，1993年12月），頁126-127。

註 5 徐渭〈畸譜〉十歲載：「苗宜人，…教愛渭世所未有也，渭百其身莫報也。然是年（按：嘉靖九年）似奪我生者，乃記憶耳，不知是是年否。」見《徐渭集》第四冊（北京：中華書局，1999年2月），頁1326。

妙之情，於感恩中承載著無助與無奈。再者，學習與仕途之於徐渭，也間接凸顯另一矛盾面向。他六歲即能過目不忘，八歲受師稱譽為「謝家寶樹」，十歲更受劉曷勉勵。自小天資聰穎，並不斷學習各項才藝。其天賦高，學問廣博，卻屢屢受挫於考場；他痛惡奸臣倚仗權勢魚肉百姓，卻又為嚴嵩黨羽胡宗憲所重用，及至嚴嵩垮台，徐渭遂結束五年的幕府生涯。此後，積累於心的掙扎矛盾，使其精神極度崩潰，他幾次自殘未死留下〈感九詩〉，依〈畸譜〉四十五歲道：「病易，丁割其耳」^{註 6}，該年似乎抱著必死決心方寫下〈自為墓誌銘〉，其銘曰：

杼全嬰，疾亮死，可以無死，死傷諒。競繫固，允收邕，可以無生，生何憑。畏溺而投早啜渭，既髡而刺遲憐融。孔微服，箕佯狂，三復蒸民，愧彼既明。^{註 7}

銘中用了許多生死交關的事典，強調「一涉義所否，干恥垢，介穢廉，雖斷頭不可奪」之堅定心志。因不願苟且偷生而自戕，只是，生命意志強於一切，在華姓醫師治療後得以存活。爾後，或因猜忌殺死繼室張氏，入獄六年；並於友人張元忭等力救下免受處決。晚年，從入世轉向出世，一度如袁宏道所言「憤益深，佯狂益甚；顯者至門，或拒不納。時攜錢至酒肆，呼下隸與飲...。」^{註 8}最後於貧病中走完悲苦的人生旅程。

註 6 徐渭於〈畸譜〉四十五歲、四十六歲、五十八歲、六十一歲共四次提及有關「易」之病。據謝觀編纂：《中國醫學大辭典》之「易」：「變易也，猶言反常。」（台北：商務印書館，1994年2月），頁1540。有關徐渭「病易」相關之精神狀況分析，可參閱張之傑：〈徐文長精神疾患辨證〉《科學史通訊》第17期，1998年6月，頁42-49。

註 7 徐渭：〈自為墓誌銘〉（收錄於《徐渭集》第二冊，北京：中華書局，1999年2月），頁640。

註 8 （明）袁宏道：〈徐文長傳〉（收錄於《徐渭集》第四冊，〈附錄〉，北京：中華書

綜觀徐渭一生經歷坎坷，筆者以為其情感與理智常處於失衡狀態^{註 9}，前者往往超越後者，更甚者為少壯歲月，徐渭入世有為的理想始終堅定；然而社會所訂下的規範制度，又非其生命本質所能遵循；在龐大的封建體制下反禮教，卻欲藉由仕途施展抱負，以求經世濟民。職是，才大於器，心高於性，情智的不和諧與現實生活的矛盾衝突，是導致其人生悲劇的重要成因。誠如徐渭〈醉中贈張子先〉自稱「半儒半釋還半俠」，其豐富而複雜的藝術性格，不只見於生平詩畫，亦見於以下將要討論的別號、閒章之選用。

三、徐渭現存畫跡之款署、鈐印概覽

欲瞭解徐渭自題畫作中，其選用別號、印文之義涵前，首要工作是將徐渭現存畫跡作一調查，以便從款署、用印中輯出相關內容加以討論。是故，筆者於前人研究的基礎上^{註 10}，蒐集整理徐渭現存畫跡，輯錄其姓名、字、

局，1999年2月），頁1343。

註 9 對於徐渭的生活遭遇與其人格發展，精神狀況等後人研究頗多，其中有如陶望齡：〈徐文長傳〉（收錄於《徐渭集》第四冊，北京：中華書局，1999年2月），頁1339-1341；何樂之：《徐渭》（上海：上海人民美術出版社，1981年6月），頁88-89；（清）稽曾雲等監修／沈翼機等編纂《浙江通志》（台北：台灣商務印書館影印文淵閣四庫全書）卷180，頁36上-37下等，文中所載徐渭的狂放，係害怕被胡宗憲一案株連而佯狂。另有如黃龍杰：〈文藝天才徐文長——精神分裂悲情人生〉，《聯合報》，第34版，2002年3月7日；陳慧星：〈明代奇人徐渭與青藤書屋〉，《歷史月刊》第64期（1993年5月），頁65-69；李敬仕：〈個性人格的凸現——論徐渭繪畫的特色及其歷史價值〉，《藝術探索》（2000年1期），頁43-46等文，則認為徐渭乃至情至性者，其偏執的行徑實源自他早年所患的疾病，及其個性偏狹，心高性窄而導致。

註 10 對於徐渭畫跡之調查，以民國六十三年莊伯和先生所撰寫的《徐渭繪畫之研究》為今見最早且較全面調查的研究論文。雖然當時的資訊檢索不比今日發達，然而文中除了引用中文文獻資料外，還參考了日、西文著作，對現存徐渭畫蹟做了概括描述並對部分圖版深入分析。接著八十一年由楊永雯撰寫的碩士論文《徐渭繪

別號、齋館號及選用各詞句之印文編成《徐渭現存畫作中款署鈐印一覽表》(見附表一)。其次,參照繆荃孫《雲自在龕隨筆》^{註 11}、莊伯和《徐渭繪畫之研究》^{註 12}、上海博物館編《中國書畫家印鑑款識》^{註 13}所輯錄徐渭別號、用印加以歸納分類,編成如下表之《徐渭印文款署一覽表》以便與其生平經歷、思想、著作相互考察,以求真實反映徐渭「其人其號」之義涵。

《徐渭印文款署一覽表》

製表人：徐瑞香

內容類別		出處		《中國書畫家印鑑款識》	《徐渭現存畫作中款署鈐印一覽表》	其他(畫作以外)
		繆荃孫	莊伯和			
姓、名、字	徐文長				V	
	徐氏文長			V		
	徐渭			V	V	
	徐渭之印			V	V	

畫的探究》及八十八年蘇月鴻撰寫的碩士論文《徐渭繪畫的創作背景及其風格研究》二者陸續對徐渭畫作再進行補充整理。此外,大陸學者研究徐渭題畫詩與繪畫作品者,當以蘇東天為先;他在《徐渭書畫藝術》中條列有關「《徐渭集》所載題畫詩目」與「他書所載書畫目與繪畫作品」兩個項目,其中概要列出題畫詩作與相關的繪畫作品;由於所列過於簡要因此查找不但不方便,在許多同名的畫作中亦難判斷是否為同一件作品。接續蘇東天之後,李德仁所撰《徐渭》一書共有四個章節,對於徐渭生平、文學、繪畫、書法、藝術成就等作了全面關照。全文後有六項附錄,其中的第二項〈徐渭書畫目〉對徐渭的書畫目錄作調查。不同於前者的是,李德仁在附錄中又分了〈1.著錄書畫目〉與〈2.存世書畫目〉兩項,前者註明畫目的典籍出處(然而未註明書畫著錄之版本);後者依中國文化部文物局中國古代書畫鑒定組,所考察的徐渭現存畫作,依其「畫題、畫的形制、質地、尺寸、皮藏處所」等一一輯錄;並將專家學者對於作品所提出的疑異附註說明。只是該附錄主要以《中國古代書畫目錄》第一至九冊與《中國美術全集》二套書為依據,故對於徐渭畫作的調查多集中大陸地區,至於其他地區所藏的畫作來源則未詳於出處。

- 註 11 詳見繆荃孫：《雲自在龕隨筆》，(太原：山西古籍出版社，1996年9月)，〈徐渭字號集錄〉，頁53。
- 註 12 莊伯和：《徐渭繪畫之研究》(臺北：中國文化學院藝術研究所碩士論文，1974年6月)，第一章〈徐渭生平〉，頁4。
- 註 13 上海博物館編：《中國書畫家印鑑款識》(上冊)(北京：文物出版社，1989年10月)，頁766-770。

內容類別		出處	繆荃孫	莊伯和	《中國書畫家印鑑款識》	《徐渭現存畫作中款署鈐印一覽表》	其他 (畫作以外)
	徐渭印				√	√	
	徐渭作致					√	
	徐渭私印				√	√	
	渭				√	√	
	渭。文。長。				√	√	
	渭。文長					√	
	文清	√					《墓誌銘》
	文長				√	√	
	文長氏				√	√	
	文長所作					√	
文長詩畫					√		
別號	大呂管	√	√	√ (按原釋：大玄管)	√	√	《江村銷夏錄》
	大環	√	√			√	
	大環老人					√	
	大環道人					√	
	山陰布衣	√	√	√	√	√	《式古堂畫考》
	之罘山人		√	√	√	√	《徐渭草書詩卷》
	天池			√	√	√	《天池號篇為趙君賦》
	天池山人	√	√	√	√	√	《式古堂畫考》
	天池生	√	√	√	√	√	《山陰志》
	天池居士		√				
	天池道人		√			√	
	天池道士		√			√	
	天池漱生		√				
	天池漱者					√	
	天池漱僊		√	√	√	√	
	天池漁隱		√			√	
	天放狂夫			√	√	√	《徐渭自畫小像軸》
	幻文三昧		√			√	
	方蟬子		√				《借竹樓記》
	方蟬道人		√				《贈呂正寶長篇》
	水田月老人		√				
	古秦田水月					√	
	田水月	√	√	√	√	√	《袁中郎集》
	白鷗山人	√	√				《畫史會要》
	白作墨					√	
	佛壽	√	√	√	√	√	《式古堂畫考》
	虎裘翁	√	√				
	金回山人		√			√	
金疊山人				√			
金蟲			√		√		
金疊					√		
金蟲山人			√		√		
金蟲道人			√				
長孺			√				
青山捫虱			√	√	√		
青藤					√		
青藤山人	√	√			√	《別字錄》	
青藤老人		√			√		

內容類別	出 處		《中國書畫家 印鑑款識》	《徐渭現存畫 作中款署鈐印 一覽表》	其他 (畫作以外)
	繆荃孫	莊伯和			
	青藤居士		√		√
	青藤道人		√	√	√
	青藤道叟			√	
	青藤道士	√	√	√	《式古堂畫考》
	青藤漱老		√	√	
	青道士			√	
	柿葉翁		√		
	海笠	√	√	√	《式古堂畫考》
	秦田水月		√	√	《答人問參同》
	袖裏青蛇	√	√	√	《江村銷夏錄》
	笋孤	√	√	√	
	黃鶴道士	√	√		
	黑三昧		√	√	
	僧悔		√		《享金簿》註 ¹⁴
	壽漱生	√	√		《式古堂畫考》
	漱老		√	√	
	漱老人	√	√		《式古堂畫考》
	漱僊	√		√	《江村銷夏錄》
	漱漢			√	
	漱者			√	
	漱憤之輩			√	
	漱仙		√	√	
	蒼箕中人		√		《注參同契序》
	孺子		√	√	
	鵝池漱僊			√	
	鵝鼻山僊		√	√	
	鵝鼻山樵			√	
	鵝鼻道士	√	√		
	犢孩		√		
	鵬飛處人		√	√	
	鵬飛處士	√	√		《式古堂畫考》
	鵬飛道人			√	
	鶴風山農			√	
	聾啞大家公		√		
	素履齋徒			√	
齋 館 號	湘管齋		√	√	
	酬字堂		√	√	

註 14 孔尚任《享金簿》：「徐文長竹秘閣一具，較前（長八寸，闊三尺）得稍大。上刻雙鉤竹石，款書僧悔。蓋文長讀書瑪瑙寺，自稱僧悔時所用也。」轉引自徐朔方：《晚明曲家年譜》，（杭州：浙江古籍出版社，1993年12月），頁72。該號亦見於《畸譜》三十一歲：「寓杭瑪瑙寺，胡州人潘鈇之借讀所，伴其讀，飯涓兩月。後稍負之，悔。」及32歲：「初夏赴歸安（胡州）。友人潘鈇，先後以嚴氏等三女圖婚配之，涓三忤之，上文云悔，悔是也」。嚴女於四年後為倭寇所虜，跳河自盡。徐涓為其作墓誌《嚴烈女傳》（《徐涓集》，頁1045-1046），〈宛轉辭〉（《徐涓集》，頁171）等。

內容類別	出 處		《中國書畫家 印鑑款識》	《徐渭現存畫 作中款署鈐印 一覽表》	其他 (畫作以外)
	繆荃孫	莊伯和			
	石鷗館		V	V	
	華暗子雲居		V	V	
	一枝堂		V		〈畸譜〉註 ¹⁵
	櫻桃館		V		〈乙亥元日雪...〉
	柿葉堂		V		〈乙亥元日雪...〉詩序
	梅花館				〈乙亥元日雪...〉詩序；行書《春興》八首
紀 年 章	辛卯七十一		V	V	
閒 章	與木石居			V	
	公孫大娘		V	V	
	老用左指			V	
	兩溪魚鳥		V	V	
	抱風弄月			V	
	書生習氣不能無			V	
	松泉容我一樵夫			V	

四、徐渭所用別號與閒章之意蘊

今見徐渭詩文、書、畫中使用的別號、齋館號、閒章歸納分類如上表《徐渭印文款署一覽表》。表中如從書畫所出，或有涉及徐渭作品之真偽問題，則其鈐印將不足採信，故本文原則上依據《故宮書畫圖錄》及《中國古代書畫圖目》經鑑定為徐渭畫作無虞者^{註 16}，從中輯錄相關「號」與「閒章印文」，並參酌其他徐渭現存題畫作品，配合其詩文著作與其生平經歷、交遊等加以討論。

註 15 「一枝堂、櫻桃館、柿葉居、梅花館」等堂號未見於《徐渭現存畫作款署、鈐印一覽表》。其中「柿葉居、葡萄深處、梅花館」見於徐渭〈乙亥元日雪，酌梅花館三首〉詩序：「有扁二，曰柿葉堂，曰葡萄深處，并梅花館，各賦一首。」《徐渭集》，頁 195，然而，泉屋博古館藏《花卉雜畫卷》所題「葡萄最深處」因多一「最」字，是否為同一處，尚待考證。又「一枝堂」見於〈畸譜〉：「自潘遷寓一枝堂」且有榜聯：「宮牆在望居三卜，天地為林鳥一枝。」詳見《徐渭集》，頁 1061。

註 16 參見《中國古代繪畫精品錄》前言：「...按照本計劃，經鑑定，凡真品均編入《中國古代書畫圖目》；較好的編成附有黑白圖版的《中國古代書畫圖目》；最精的編成《中國古代書畫精品錄》...」（北京：文物出版社出版，1984 年 12 月）。或參見《徐渭現存畫作款署、鈐印一覽表》表格凡例「(四)其他」之第二點說明。

(一) 關於別號、齋館名稱

「題款」是中國繪畫的組成部分，款中署名除文人畫家之本名外，亦多署以字、別號，以示憑信。因此中國書畫家除了本名外，多取字、別號等，以備署款、鈐印之需。

中國文人所稱之「字」多與「名」互有相關，徐渭初字文清，後改字文長。以徐渭初字「文清」觀之，或為師長期許徐渭成為清廉正直之人。^{註 17}之後，徐渭更字「文長」，或取意「水長」以期許自我在學問上有所成就。相對於「字」，「別號」多為自己所取，乃一己心聲所寄，無論量與用意皆較「字」繁複。由是，我們從《徐渭印文款署一覽表》得知，徐渭除了少數由單名結合之複名，所見其別號竟有七十二個^{註 18}。其中見於《徐渭現存畫作中款署鈐印一覽表》者有：「大呂箸、大環、大環老人、大環道人、山陰布衣、天池、天池山人、天池生、天池道人、天池道士、天池漱者、天池漱僊、天池漁隱、幻文三昧、古秦田水月、田水月、白作墨、佛壽、金蟲、金壘、金回（回古雷字）、金蟲山人、青山捫虱、青藤、青藤山人、青藤老人、青藤居士、青藤道人、青藤道叟、青藤道士、青藤漱老、青道士、海笠、秦田水月、袖裏青蛇、筍孤、筍孤、黑三昧、漱老、漱僊、漱仙、漱者、漱犢之輩、漱漢、孺子、鵝池漱僊、鵝鼻山儂、鵝鼻山樵、鵬飛處人、鵬飛道人、鶴風山農」五十一個。再者，除卻《徐渭現存畫作中款署鈐印一覽表》所輯錄，見於徐渭詩文書畫者尚有：「之眾山

註 17 根據《禮記》〈檀弓〉記載：「幼名，冠字。」言古人幼年稱名，成年稱字。又《說文》：「字，乳也」有孳乳，滋生之意，即言字與名二者互有相關。王綱於《徐渭》中言：「徐家為他起名渭，字文清。名字的意義顯而易見，善良的父親希望他將來如渭水一樣清澈，成為一名清廉而正直的人。」即點出其父徐鏞以《詩經》「涇以渭濁，湜湜其沚。」中「渭水之清」加以期許。詳見王綱：《徐渭》（臺北：知書房出版社，2000年2月），頁5。

註 18 此計徐渭別號七十三個並不包含「金壘」，且「金回（回古雷字）」即為「金蟲」或「金壘」，詳參本文第五點之討論。

人、天池居士、天池漱生、天放狂夫、方蟬子、方蟬道人、水田月老人、白鷗山人、虎裘翁、金蟲道人、長孺、柿葉翁、黃鵝道士、僧悔、壽漱生、漱老人、蒼箕中人、鵝鼻道士、犢孩、鵬飛處士、聾啞大家公」等二十一個別號，徐渭別號共計有七十二個。

就徐渭的齋館號而言，見於《徐渭印文款署一覽表》者為：「湘管齋、酬字堂、石鷗館、華暗子雲居」，與《徐渭印文款署一覽表》所未見之「一枝堂、櫻桃館、柿葉居、梅花館」等共計八個。

(二) 關於閒章

中國傳統繪畫中，除了刻以姓氏、名字、別號之「姓名章」，尚有文人畫家闡述畫理，抒發情感，表達志趣之「閒章」。其類別可概分為吉語、肖形、箴言、詩辭、雋句、俚語等項。^{註 19}不同種類的「閒章」，除有助於彰顯畫面之藝術效果，從中還可窺見創作者的志向與追求的藝術精神。

現存徐渭題畫作品，其用印依筆者輯錄只有七方，除白文印「公孫大娘」，屢鈐於引首外^{註 20}，其餘閒章多散見於單幅畫作。例如：「與木石居」見於香

註 19 關於閒章的分類可參見王北岳：《篆刻藝術》（台北：漢光文化，1992年11月），頁82-85。文中對閒章釋義為：「大致都和徵信無關，純粹是一種生活的趣味。」並將閒章分為九類，其中還包括齋館印、鑑賞印、收藏印。對於齋館印，本文因考慮其對書畫家而言亦具徵信、言志等作用，故置與別號一并討論。而鑑賞印與收藏印并非本文討論範圍，故未列入內文討論。

註 20 「公孫大娘」一印多用於引首，然《中國古代書畫圖目（二十一）》編號「京 1-1824」，載北京故宮博物院藏《雜畫八開》之題句「西施夜浴罷，吹火照梳頭。」下只鈐有「公孫大娘」一印，此亦見於《文人畫粹編-中國篇 5-徐渭董其昌》「圖 3」所載美國檀香山美術館藏《花卉圖卷》，第七段鈐「公孫大娘」於「山陰布衣」之上。及《支那南畫大成·卷三》「頁 12」所載題梅詩：「從來不見梅花譜，信手拈來自有神。不信試看千萬樹，東風吹著便成春。」以公孫大娘作為姓名印鈐於題詩之下。歷來論及徐渭所鈐「公孫大娘」者，最早見莊伯和《徐渭繪畫之研究》，然而

港藝術館虛白齋藏《富貴神仙圖軸》及廣東省博物館藏《竹石圖》,「抱風弄月」只見於東京國立博物館藏之《花卉雜畫》;「松泉容我一樵夫」與「書生習氣不能無」同見於大阪市立美術館藏《拜孝陵詩意圖》;「兩溟魚鳥」見於北京故宮博物院藏《花卉十六種》與美國納爾遜美術館藏《擬鳶圖》、上海博物館藏《擬鳶圖》;「老用左指」僅見於私人收藏《荷花鴛鴦圖》。^{註 21}

相對於別號及閒章,其紀年章在眾多畫作中目前僅見白文「辛卯七十一」印一方(參見圖一),鈐於北京故宮博物院藏《四時花卉卷》第九段題詩之後^{註 22},由於該卷未落年款,故此印為該作繫年之重要依據。

(三) 齋館、別號與閒章義涵

中國傳統繪畫於完成之際,若未題以詩文則多落款鈐印以示憑信負責。落款與鈐印的文字選用,常與文人畫家之生活經歷、思想情趣、處境心願等種種情感相互聯繫^{註 23},此豐富義涵作為徐渭題畫的有機組合,又與畫面形象產生關聯。因此探索其中涵意,將有助於徐渭題畫藝術之風格研究,以下茲就徐渭

文中亦僅只「另外在其書畫上,有用『公孫大娘』印以自比張旭」一句話說明,且未將該號歸入統計的四十多個別號中(見其作,頁4)。對於徐渭以姓名字號印作為引首者,尚見以「文長」一印鈐於《故宮書畫圖錄(八)》編號:「成一九二二八」之台北故宮博物院藏《荷花軸》;《故宮書畫圖錄(十九)》編號:「調二二五113」之台北故宮博物院藏《畫竹卷》首段題詩等。一般書畫家極少將別號章鈐於引首,然徐渭卻又以「文長」作為引首章,故對於「公孫大娘」是否作為徐渭別稱?或歸入閒章?或二者兼之?尚待進一步討論。本文暫歸於閒章一類。

註 21 該畫見於楊仁愷:〈關於徐渭《荷花鴛鴦圖》提示的新問題〉,《東南文化》(2000年4期),頁69。

註 22 《四時花卉卷》見於《中國古代書畫圖目(二十一)》編號「京1-1850」,該卷經由「中國古代書畫圖目」鑒定組鑑別為徐渭作品無誤。參見《徐渭現存畫作中款署鈐印一覽表》之〈表格凡例〉說明。

註 23 對於中國文人雅士的別號義涵,參閱吉長宏:《中國人的名字別號》(臺北:臺灣商務印書館,2000年3月),〈號的形式與內容〉一節,頁123-126。

選用之「號」與「閒章」為基礎，探討其主要意蘊。

1、寄情言志

古代文人每以居住地為自己取「號」，徐渭生於山陰，故以「山陰布衣」反映身分，「布衣」亦隱含八次應試未果之受挫經歷。又「鵝鼻山儂」與「鵝鼻山樵」或以山陰鄰近之鵝鼻山入其別號^{註 24}；僅見於《徐渭草書詩卷》的「之眾山人」若為徐渭用印，或於五十七歲遊經山東兗州所取用。徐渭晚年所著〈青藤書屋八景圖記〉^{註 25}文中景物名稱與其別號頗為相關，茲錄該文如下：

予卜居山陰縣治南觀巷西里，即幼年讀書處也。手植青藤一本於天池之傍，顏其居曰青藤書屋，自號青藤道士，題曰漱藤阿。... 左右疊石若岩洞，題曰自在岩。築一書樓，可望臥龍、香爐諸峰，予題有「未必玄關別名教，須知書戶孕江山」之句，遂名其樓曰孕山舫。額「渾如舟」三字，蓋取予畫菊詩中「身世渾如泊海舟」之意。舫之左有斗室，名柿葉居。其後即櫻桃館。少保公屬作〈鎮海樓賦〉，贈我白金百有二十為秀才廬，予以此款作築室資，額曰酬字堂。... 萬曆庚寅秋九月十有一日壽藤翁徐渭書。^{註 26}

文中所指「青藤」、「天池」最常見用，可知徐渭喜愛程度。「柿葉居」、「櫻桃館」、「酬字堂」亦常見用於書畫款識，「壽藤翁」雖未見今徐渭書畫款署，然

註 24 紹興府境有鵝鼻山，參見蕭良幹等修，張元忭等纂：《紹興府志》（明萬曆十五年刊本，成文出版社，1983年）〈山陰縣境圖〉，頁37。此外又作山谷名，在浙江秦望山。見《漢語大辭典》，（上海：漢語大辭典出版社，1994年10月第4刷），「鵝鼻」一辭，頁1109。

註 25 文中指出八景為：天池、漱藤阿、自在岩、孕山舫、渾如舟、酬字堂、櫻桃館、柿葉居。

註 26 徐渭：〈青藤書屋八景圖記〉（收錄於《徐渭集》第四冊，北京：中華書局，1999年2月），頁1295-1296。

該文作於古稀之年，故以「青藤」為己壽而自稱「壽藤翁」。^{註 27}

對於以居處景物作為齋館別號之用意，董瑒〈青藤書屋記〉道：「今觀山人所傳墨跡，每以青藤、天池自號。他若柿葉、櫻桃，未之有及，蓋不忘始基耳。」^{註 28}若以「不忘始基」理解徐渭別號，則「田水月、秦田水月」除顯示徐渭利用其姓名之字體結構，展現拆白道字之才思^{註 29}，亦如明代徐師曾所言「字說」實有「丁寧訓誡之義」，^{註 30}即徐渭〈答人問參同〉中以「徐秦同姓」表達追本溯源之念。^{註 31}顯然徐渭所用齋館別號如董瑒所言，與其居處、境況相關，且隱含追溯之情。同樣，「酬字堂」緣於嘉靖四十年胡宗憲修杭州鎮海

註 27 徐渭〈題青藤道士七十小像〉：「吾年十歲植青藤。吾今稀年花甲藤。寫圖壽藤壽吾壽。他年吾古不朽藤。正德辛卯吾年十歲，手植青藤一本於天池之傍，迄今萬曆庚寅，吾年政七十矣，此藤亦六十年之物。」文中透露青藤乃徐渭十歲所植，六十年後以該藤為己祝壽，亦可見徐渭對藤之喜愛。見《徐渭集》，頁 1296。

註 28 見董瑒：清嘉靖八年（1893）《重修山陰縣志》卷二十八，（收錄於梁一成：《徐渭的文學與藝術》，台北：藝文印書館，1977 年 1 月），〈藝文〉上。

註 29 有關中國文人利用漢字結構拆字之歷史淵源及其意義。可參見北京大學王建喜：〈拆字妙用〉，《語文建設》2002 年第 2 期（2002 年 2 月），頁 30。

註 30 明·徐師曾按《儀禮》〈士冠〉，三加三醮而申之以字辭，後人因之，遂有字說、字序、字解等作，皆字辭之濫觴也。雖其文去古甚遠，而丁寧訓誡之義無大異焉。若夫字辭祝辭，則仿古辭而為之者也。然近世多尚字說，故今以字說為主，而其他亦並列焉。詳見《文體明辨序說》（臺北：大安出版社，《文體序說三種》1998 年 6 月），頁 106

註 31 徐渭〈答人問參同〉：「秦田水月者，田水月，渭字也，秦首三畫，以徐旁三畫彳準之，則徐字也，且徐秦同姓，猶紫陽本朱某之於鄒所也。」詳見《徐渭集》，頁 477。中國古代的姓與氏由來，有其淵源根據。對於徐、秦同姓之說，據近人沈驊說道：「周代的姓氏制度和封建宗法制度有密切聯繫。周王室及其同姓封國如魯、晉、鄭、魏、蔡、燕、虞、虢、吳、隨、巴、骨等國都是姬姓。異姓封國如齊、呂、許、申等國是姜姓；秦、徐等國是嬴姓；...等等。這大致可以反映西周至春秋時期的姓的情況。」故明代《文體明辨序說》的作者徐師曾的墓誌，以周穆王封徐偃王子宗為徐子，其封國為徐。載：「徐氏其先嬴姓，偃王之後，散處太末。」即可見徐渭「字解」之根據。見沈驊：〈姓氏名字的由來（一）- 姓與氏〉，《歷史月刊》第 12 期，（1988 年 1 月），頁 146。

樓成，時值四十一歲的徐渭代作〈鎮海樓記〉得贈銀二百二十兩，故得以購屋修建名為「酬字堂」，堂名係感念胡宗憲知遇之恩；此感念亦見於暮年所作〈畸譜〉之「紀恩」。同於摯情之展現，「僧悔」記居住瑪瑙寺期間，拒絕與嚴氏女婚配而造成憾事相關^{註 32}，故以「僧悔」象徵深刻反省與自我救贖。

以上述及有關「因地寄情」之齋館、別號，然客觀以地緣之郡望、里籍作為憑信特徵者甚少，多數命名仍賦有抒情言志之寓意。雖上述「天池」為八景之一，然「天池」之號並非緣於景，而是「契於蒙叟」之故。^{註 33}因徐渭在其詩〈天池號篇為趙君賦〉言：「予耽莊叟言真誕，子愛江郎石更奇。詎意取為雙別號，遂令人喚兩天池。」^{註 34}徐渭喜讀《莊子》，愛其真誕，故取〈逍遙游〉「物任其性，事稱其能」^{註 35}之精神，以「天池」、「天池生」自詡。^{註 36}此

註 32 鄭為曾對徐渭之別號「僧悔」提出疑異，即其文〈含淚的譏訶·動人的墨謔—論徐渭的藝術創作〉中說道：「用『僧悔』這別號，在徐文長的詩文畫幅裡沒有見過。雖然他研究道、釋經典，但從來自稱道士不稱僧。而用『僧悔』這一別號的，倒是晚年曾經在紹興附近雲門寺落髮的陳洪綬（一五九八～一六五二），會不會出於孔尚任的一時疏忽而張冠李戴了呢？」文中以陳洪綬《梅花湖石軸圖》為例證，提出該號或為孔尚任誤輯，以為徐渭所有。又今見徐渭書畫中的落款或鈐印，確實未見徐渭使用過「僧悔」。不過，徐渭雖未以「僧」自稱，但是其書畫中的落款或鈐印，卻屢見使用「佛壽」。再者，徐朔方以徐渭〈畸譜〉提及其居瑪瑙寺期間，因拒嚴氏女與之後所產之憾事相連繫，故援引《享金簿》之記載，提出徐渭有「僧悔」此一別號。由是，在尚未釐清「僧悔」是否為徐渭所有之前，本文且將「僧悔」列入討論。並將鄭先生提出的疑異加以說明，以待日後詳加考證。詳參鄭為〈含淚的譏訶·動人的墨謔—論徐渭的藝術創作〉（收錄於《徐渭》浙江人民美術出版社，1989年10月第一版）及注釋「14」。

註 33 〈書田生詩文後〉：「田生之文，稍融會六經，及先秦諸子諸史。尤契者蒙叟賈長沙。」田生即田水月徐渭，文中透露其對莊子與賈誼之喜愛。參見《徐渭集》，頁976。

註 34 徐渭：〈天池號篇為趙君賦〉，（收錄於《徐渭集》第一冊，北京：中華書局，1999年2月），頁299。

註 35 郭象為「逍遙游」所作註解：「夫小大雖殊，而放於自得之場，則物任其性，事稱其能，各當其份，逍遙一也。...」。參見清郭慶藩編，王孝魚整理：《莊子集釋》（上）

外莊子的哲思見於別號者，尚有「鵬飛處人」、「鵬飛道人」之「大鵬鳥」以示遨遊天地之自在；亦有「兩溟魚鳥」綜合「北溟之鯤，南溟之鵬」與「夢為鳥而厲乎天，夢為魚而沒乎淵」^{註 37}之精神內涵，以示為道之徑，此哲學思辨透過藝術意味的活動，以期達任物適性之自在逍遙。^{註 38}

只是，無論「天池」或「鵬鳥」之志，都無法使失路英雄真正任性自然。因此，徐渭於辭世前以一篇集「瘋」與「罪」的深刻反省之作 - 〈畸譜〉 - 畫下人生句點。^{註 39}其「瘋」與「罪」緣於自我的身心因素，亦歸因於社會環境、文化氛圍使然。此從其別號之「漁隱、山儂、山樵、山農、漁隱、山儂、山樵」，或「布衣、處士、山人、居士」可探知。對於前者，徐渭與社會之間的隔閡是事實；而後者，係因明季人口激增，然科舉之錄取名額卻未相對提昇，致使「白

(臺北：群玉堂，1991年10月)，頁1。

註 36 〈逍遙游〉：「南溟者，天池也。」對於別號「天池」，徐朔方：「『是鳥也，海運則將徙於南溟。南溟者天池也。』青藤書屋有天池，因別號而名池，非因池而有別號也。」徐渭所選用的天池象徵思想所求，故融入莊子精神復以別號與書屋前的「水滄」以「天池」。參見徐朔方：《晚明曲家第二卷 浙江卷》（杭州：浙江古籍出版社，1993年），頁36。

註 37 《莊子·逍遙游》：「北冥有魚，其名為鯤。鯤之大，不知其幾千里也。化而為鳥，其名為鵬。...是鳥也，海運則將徙於南冥。南冥者，天池也。」以其任物適性，稱其能得其所，則無所謂勝負。文中「冥」本作「溟」參見「疏」與「釋文」。同理觀〈大宗師〉之「夢為鳥而厲乎天，夢為魚而沒乎淵」雖以夢境為喻，然其所強調遺形忘生，方可無往而不自得。詳參，清·郭慶藩編，王孝魚整理：《莊子集釋》，上冊，頁2，頁275。

註 38 徐復觀認為莊子所謂道的本質，實為真實地藝術精神。因為莊子對道的體認，不僅靠名言思辨，及對現實人生的體認。實際上通過對當時具體藝術活動，乃至有藝術意味的活動，而獲得深切啟發。參見徐復觀：《中國藝術精神》（臺北：學生書局，1998年5月），第二章〈中國藝術精神主體之呈現〉，頁50-51。

註 39 蔣勳認為該作應為中國啟蒙運動史上的傑作，並提供人行最本質的「瘋」與「罪」的元素。見蔣勳：〈叛逆、變態的藝術生命 - 徐渭「畸譜」〉，《新朝藝術》第23期（2000年8月），頁28-30。

首青衫，羈窮潦倒」者眾。^{註 40}也因此造成「明季山人蔚然成群」，以致文人之「市隱」形態受時人議論。^{註 41}職是，徐渭使用「山人」自稱，雖與中國文人示其風雅情操，並與當時風尚影響密切相關。然而，一如徐渭其人其畫難歸入任何派別，其〈自為墓誌銘〉已透露：「得盡遊名山，起僵仆，逃外物」心之所向乃隱逸放達。雖然畸人未能真正侔於天，以致晚年只與詩侶酒人為友，甚至閉門不見一人。在明季，時興以「山人」、「布衣」、「處士」等別於翰林之階級意識裡，徐渭仍以鮮明之獨特性格展現「真我」。

2、儒釋道情

今見徐渭落有年款之畫作，及其相關詩畫作品得知，徐渭主要作畫活動應始於出獄之後。尤以五十之後創作漸豐，此或因現實中無法透過科考自我實現，且當體力漸衰，又時以病易所苦，故轉向詩畫活動尋求安頓之道。在此之前，對於時尚的思想學說，他鑽研並述而不作地展現一己「半儒半釋半俠」之特質。其晚年〈醉中贈張子先〉道：

張君本是風流者，兼之市物稱儒雅，不但朝朝論古今，還宜夜夜傳杯斝。方禪子，調差別，中年學道立深雪，如魚飲水知寒熱。自知喜心長見獵，半儒半釋還半俠，索予題詩酒豪發，與劍同藏

註 40 余英時於〈士商互動與儒學轉向 - 明清社會史與思想史之一面〉中針對士階層之文人與商賈之間之互動，儒家社會思想之轉變深入探析，其中對於文人「棄儒就賈」的分析，其主要原因即如文徵明〈三學上陸冢宰書〉與《明史》卷六十九〈選舉志一〉等文獻所指出的現象，人口激增而科舉名額並未相對提昇有密切相關。又「白首青衫，羈窮潦倒」出自上述文徵明〈三學上陸冢宰書〉之句。詳見余英時：《士與中國文化》（上海：人民出版社，2003年9月），頁528-532。

註 41 對於明代「山人」階層之形成，及其現象分析，詳見陳萬益：《晚明小品與明季文人生活》（台北：大安出版社，1992年5月第二版），二、〈晚明小品與明季文人生活〉，頁44-64。

龍吼匣。註⁴²

詩中以「方禪子」自稱，言中年學道，幾經磨練而有所得。故其印「袖裏青蛇」註⁴³、「漱僊」，可謂習道之心路印記。而上述徐渭拆字謎之別號「田水月」，就更深一層意義而言，如其〈芝師將返天池山贈別〉所道「佛性本來同水月，師門曾去解風旛」註⁴⁴據〈永嘉大師證道歌〉所言：「一月普現千江水，千江水月一月攝」註⁴⁵在眾生心裏皆有活水，佛性即映現其中，以此觀其別號「田水月」實有更深的哲理意蘊。

徐渭平日嗜讀《莊子》，每見他從中汲取安身立命的能量，而其別號「大環」或應此脫化而得。有關「環」之義涵見於《莊子》：「萬物皆種也，以不同形相禪，始卒若環，莫得其倫，是謂天均。天均者天倪也。」又道：「樞始得其環中，以應無窮」，「連環可解也」對註⁴⁶對於宇宙時空順應自然的哲理，近

註 42 徐渭：〈醉中贈張子先〉（收錄於《徐渭集》第一冊，北京：中華書局，1999年2月），頁123。

註 43 智龕根據徐渭：〈純陽子圖贊〉、〈香煙〉七首之六等詩文，對徐渭與道家的關係作了一番考釋，分別見智龕：〈徐渭袖裏青蛇印解〉（收錄《藝林叢錄》第八編，香港：商務印書館，1973年4月），頁274-277。徐渭：〈純陽子圖贊〉、〈香煙〉分別參見《徐渭集》，頁582，頁260。

註 44 徐渭：〈芝師將返天池山贈別〉（收錄於《徐渭集》第一冊，北京：中華書局，1999年2月），頁233。

註 45 梁一成以〈芝師將返天池山贈別〉詩句道：「可見『田水月』也不只是『渭』字的拆字謎，而另有含義了。」詳見《徐渭的文學與藝術》，（台北：藝文印書館，1977年1月），頁184。宣化上人講述的「大方廣佛華嚴經疏序淺澤」中對「說儀周普」中「皎性空之滿月，頓落百川」一文總結道：「皎性空之滿月，皎潔的自性，好像虛空的滿月一樣；頓落百川，頓然間，都到落到這一切的水裏邊去了。那麼眾生心裏頭都有水，佛性裏邊呢？就有月光，照到我們眾生的心水裏邊來。」詳參 http://www.drbachinese.org/online_reading/sutra_explanation/Ava_preface/Ava_prefaceA1B4.htm。

註 46 分別參見清郭慶藩編，王孝魚整理：《莊子集釋》（上）（臺北：群玉堂，1991年10月），《莊子·寓言》，頁950；《莊子·齊物論》，頁66。《莊子·天下》，頁1102。

人有以「中國道教生態倫理精神」之「融通萬有的精神」闡釋「環」與「天均」的關係；或以「達觀」作為莊子理想人生「與化為人」並以「化是宇宙界，是人生外面之大環」作為詮釋者。⁴⁷然而，無論「萬有」或「達觀」的哲理思想，徐渭以「大環道人」、「大環」自稱，或說明了他化釋道思想為自己的宇宙人生觀。此外，徐渭有許多別號冠以「道士、道人、道叟、仙、僊」者，雖與「青山捫虱」、「天放狂夫」、「聾啞大家公」及閒章「抱風弄月」相似，寓含不慕名利之風雅情操。然，有別於一般文人只為風雅，其用意更在彰顯道家身分。徐渭之於道家，應受時代風氣及伯兄徐淮影響，故與道教有所接觸，甚至晚年崇道；此從徐渭評點之《分釋古注參同契》、《素問注》、《莊子內篇注》、《首楞嚴經解》^{註 48}等道家典籍可窺一二。且如其〈自為墓誌銘〉所道：「少知慕古文詞，及長益力。既而有慕於道，往從長沙公究王氏宗，謂道類禪，又去扣於禪。」^{註 49}短短數言，道盡所學及獲各種思想薰染。是故，其號「佛壽」或為「道類禪」作註腳，而畫中閒章「與木石居」與「書生習氣未能無」^{註 50}或呼應別號

註 47 參見王文東：〈中國道教的生態倫理精神〉，《中國道教》北京西便門外白雲觀發行，資料來源，見 <http://big5.chinataoism.org/showtopic.php?id=99>。莊子學說之「莊子人生觀」一節，詳參網站：<http://hk.geocities.com/chinpcp/to/chou.htm>。

註 48 陶望齡〈徐文長傳〉：「所著《文長集》、《闕篇》、《櫻桃館集》各若干卷，今合刊之，註《莊子》內篇、《參同契》、郭璞《葬書》各若干卷，《四書解》、《首楞嚴經解》各數篇，皆有新意。」《徐渭集》，頁 1341。或參見梁一城《徐渭的文學與藝術》，附錄五〈著作考〉，頁 245-247。

註 49 徐渭：〈自為墓誌銘〉，（收錄於《徐渭集》第二冊，北京：中華書局，1999 年 2 月），頁 638。

註 50 「與木石居」參見《孟子》：「舜之居深山之中，與木石居，與鹿豕遊。」（臺北：三民書局，1993 年 8 月，修訂五版，《四書讀本》），〈盡心篇〉，上卷，頁 621。該印鈐於引首，用於香港藝術館虛白齋《富貴神仙圖》及廣東省博物館藏《竹石圖》中，此印或有隱逸義涵。「書生習氣未能無」與「松泉容我一樵夫」前者用於「水田月」之下，後者為引首章；分別強調文人特質與隱逸心境，二者皆用於大阪市立美術館《拜孝陵詩意圖》中。以上三方印，由鈐印位置觀之，可不必鈐用。然無法確定是否為徐渭所鈐，故置此說明。又南京博物館《行書自書詩卷》也書〈恭謁孝陵〉書風與該軸所書相類，然圖版中尚未見引首印或押腳印。參見過大江編

「孺子、犢孩、長孺」等，為求還原真我本性而以文字或印融入畫境。

3、創作體會

文人畫家的審美活動，除藉由具體創作實踐，還將審美理念以文字置於方寸，時時強調游藝之精神態度。徐渭與創作體會相關之款署用印有「幻文三昧」、「白作墨」、「黑三昧」、「公孫大娘」及「詩畫」、「潑墨」，或從落款所用之「醉」、「戲」、「潑」、「抹」、「塗」、「謔」見其藝術理念之創發。

徐渭鈐印多以白文「公孫大娘」作為引首章，一般見此印自然想到杜甫〈觀公孫大娘弟子舞劍器行〉，其詩序：「往者吳人張旭，善草書帖，數常於鄴縣見公孫大娘舞西河劍器，自此草書長進，豪蕩感激，即公孫可知矣。」^{註 51}張旭觀公孫大娘舞西河劍器而悟書法之道。徐渭藉此印或自比張旭，或將自我對書畫用筆及其追求線條之靈動蘊含其中。由此再觀「黑三昧」，對於「黑的真諦」徐渭〈書謝叟時臣淵明卷為葛公旦〉有最佳闡述：

吳中畫多惜墨，謝老用墨頗侈，其鄉訝之，觀場而矮者相附和，
十幾八九，不知畫病不病，不在墨重與輕，在生動與不生動耳。

註 52

文中強調用墨貴乎生動，只要濃而活，淡而華，即可使筆墨相為表裡，畫作氣韻生動自然。此正呼應宋朝董道所言畫入三昧，則神明頓發，意態隨出。^{註 53}

《徐渭墨跡大觀》(上海：上海人民美術出版社，2001年2月)，頁20-22。

註 51 杜甫：〈觀公孫大娘弟子舞劍器行〉(收錄於《全唐詩》第7冊，222卷；北京：中華書局，1960年)，頁2357。

註 52 徐渭：〈書謝叟時臣淵明卷為葛公旦〉，(收錄於《徐渭集》第二冊，北京：中華書局，1999年2月)，頁574。

註 53 宋·董道《廣川畫跋·三·勸書圖》：「至於神明頓發，意態隨出，故非畫入三昧，不能此也。」(台北：藝文印書館，出版年不祥)，頁12。

在題畫藝術中，書畫印文皆為有機組合，由是，徐渭款識「芭蕉伴梅花，此是王維畫」之鈐印「幻文三昧」及「文長詩畫」，若為徐渭所鈐無誤，我們或可推論徐渭強調詩與畫之相互融通，並自信對於詩畫結合已充分掌握精髓。

以上對於「孫大娘」、「黑三昧」、「幻文三昧」、「文長詩畫」之選用概念，係著重筆墨所及之「實」，與書畫中筆墨不及之「虛」，同為章法結構組成要素。因「黑」與「白」係相生相成，缺一不可；由是包世臣《藝舟雙楫》即引鄧石如闡釋：「字畫疏處可以走馬，密處不使透風，常計白以當黑，奇趣乃出。」^{註 54}在此強調，有筆墨處展現萬毫齊力之氣韻神采；無筆墨之「白」則映襯「黑」之存在，並將視覺觀感的想像創造賦於其中。此亦彰顯老子美學「知其白，守其黑」，^{註 55}舉凡事物的認知掌握應該是全面而非片面。是故，徐渭款署之「白作墨」相對於「黑三昧」實為一體兩面，即筆墨之「有」與「無」必須同時關照，方可置理性於創作活動之外，抒發純粹情感，或戲、或潑、或抹、或塗、或謔地將寫意精神表現得淋漓盡致。

徐渭大寫意之戲謔塗抹，固然為藝術理念之實踐，然而就其疏放不羈的表現，也屢次藉酒強化。酒之於徐渭遠非一般文人「金壘把酒，彩筆題詩」^{註 56}的風雅情態所能概括。無論《明史》或陶望齡〈徐文長傳〉皆載徐渭於胡宗憲

註 54 包世臣著：《藝舟雙楫疏証》（臺北：華正書局，1990年5月），頁5。

註 55 《老子》：「知其白，(守其黑，為天下式，為天下式，常德不忒，復歸於無極)，守其辱，為天下谷，為天下谷，常德乃足，復歸於樸。…」強調事物全面之掌握，原文括弧處或為後人增添之衍文。詳見黃登山編著《老子釋義》（臺北：學生書局，1991年4月），第28章，頁125。

註 56 「宜金壘把酒，宜彩筆題詩」句出於《刻徐文長先生秘集》卷十一〈致品〉「鶯」一則，又其詩〈丙寅元日〉自注：「病後欲絕筆於舉業，并諸散文，而不能也。」《四庫全書存目叢書·子部·雜家類》卷末評道：「…，所載如葉向高、陳繼儒之類，皆在其後，渭安得見其詩文？即一觀所輯，偽託於渭也。…」又言此書十二卷乃「體例駁雜，標目詭異」，此書所載多屬明季山人強作雅態之語。詳見《四庫全書存目叢書·子部》（臺南：莊嚴文化事業，1995年9月）第129冊，頁221及頁253。

幕府時，或急召不至，或與群少昵飲⁵⁷；其詩文創作情態更是「須臾抱筆加我手，邀我題詩進我酒。」⁵⁸酒之於徐渭是生活更是藝術精神之象徵。是故，落款鈐印即以「金蟲」、「金蠹」代指自我，將其置於「醉後亂塗」、「醉塗」、「醉後作」之精神自由、全然釋放的狀態。或許現實世界之表象虛幻，只能以酒神精神的狂歡自在覓得生命出口，以作為詩畫人生中「磊落不平之氣」的最佳註腳。

(四) 待考

以上對於徐渭齋館別號，參照其詩文行事等予以分類討論，以探索徐渭選用別號等主要意蘊。然而，在眾多齋館別號或閒章之中，礙於能力所囿，仍有許多無法與其生平行事相互聯繫，或未見於徐渭詩文著作而難以釐清者；例如，別號「海笠、筍孤、大呂箸⁵⁹、黃鵝、虎裘翁」與齋館號「石鷗館、湘管齋、華暗子雲居」等。以上若確係徐渭所有無誤，其文辭義涵之於徐渭，應別具意義而有待更進一步探研，故置於「待考」一類並就教於方家。又，以下且就「筍孤」或「筍孤」及屢見畫中鈐印「湘管齋」，提列探索要點以供參考。

「筍孤」一印見於日本泉屋博古館藏，徐渭七十一歲所繪《花卉雜畫卷》

註 57 陶望齡：〈徐文長傳〉，（收錄於《徐渭集》第四冊，北京：中華書局，1999年2月），頁1339。

註 58 徐渭：〈石門篇贈邵大佩〉，（收錄於《徐渭集》第一冊，北京：中華書局，1999年2月），頁127。

註 59 對徐渭畫中所鈐「大呂箸」未能查明其義。只知徐渭熟諳音律，疑與音律之陰聲「大呂」有關。又查音律中與「箸」相關者，只見《樂律》：「王琳歸於齊，後復謀還，江南事泄，伏誅。由是，竇常被配於樂戶。因而妙達鍾律，遍工八音，造玉磬以獻於齊。又嘗與人方食，論及聲調時，無樂器，竇常因取前食器及雜物以箸扣之，品其高下。宮商必備諧於絲竹，大為時人所賞。」竇常精於匏、土、革、木、石、金、絲、竹等八音之人，其以箸敲擊食器雜物，品音之高下。對於「大呂」與「箸」二者卻無法聯繫，更無法考釋徐渭「大呂箸」之義涵。

之畫跋，此印鈐於「孺子」與「天池」二印之上（見圖二）；「筍孤」一辭亦見於上海博物館藏《擬鳶卷》及美國弗利爾美術館藏《擬鳶卷》中落款「天池中漱者，兼青藤金壘兩山校書，別授黃鵝外史，別館筍孤山長，賜廩日五把薇」之「筍孤山長」（見圖三）。若將鈐印與款署相互參看，可知「筍孤」為徐渭別號，然而從落款中推論，不知「筍（筍）孤」是否指地名？若為地名，又為何地？

「湘管齋」未見於徐渭文集或相關傳記資料，也未見落款中書此齋號。然而從部分鈐用位置判斷，該印不似收藏或鑑賞印；且《石渠寶笈初編》、《石渠寶笈續編》皆將此印列為徐渭的書畫用印，如上海博物館編《中國書畫家印鑑款識》即收錄三方「湘管齋」之朱文印（見圖四）^{註 60}，一般書畫著錄的書籍亦將此印列為徐渭所有。筆者曾疑此印是否為徐渭所有？或為清代收藏家陳焯於鑑藏徐渭書畫之後所鈐？相關問題首見莊伯和所撰《徐渭繪畫之研究》提及，文中於徐渭所用堂號註明「湘管齋」為徐渭用印，並特別括弧說明：「湘管齋也是『湘管齋寓賞編』的作者陳焯的齋名」。^{註 61}可見，莊伯和認為鈐於徐渭書畫中的「湘管齋」可能為徐渭所有，亦可能為陳焯所鈐？然而，《石渠寶笈初編》成書於清乾隆十年（1745年）十月^{註 62}，而清代之陳焯生於雍正十一年（一七三三 - ？）^{註 63}，由是觀之《石渠寶笈初編》成書之年，陳焯年方十三，因此十三歲之前陳焯是否刻有「湘管齋」一印，並鈐於收藏或鑑賞之畫

註 60 上海博物館編：《中國書畫家印鑑款識》（北京：文物出版社，1989年10月），頁768-769。

註 61 詳見莊伯和：《徐渭繪畫之研究》，第一章〈徐渭生平〉，頁4。

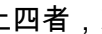

註 62 《石渠寶笈初編》等編寫與成書，參見國立故宮博物院編：《秘殿珠林·石渠寶笈》（上）（臺北：國立故宮博物院，1971年10月），〈序〉，頁1-2。

註 63 （清）陳焯，字子映，號無軒，齋名亦為「湘管齋」浙江歸安人。生於雍正十一年，卒於嘉慶年間。博雅善鑑賞，工於山水畫。著有《湘管齋寓賞篇》、《清源雜誌》、《湘管齋集》等。詳見池秀雲編撰：《歷代名人室名別號辭典》（太原：山西古籍出版社，2002年1月），頁85-86。

作實待商榷。如是，該印若排除陳焯所有，仍無法從印文證實此印與徐渭相關，故暫將其與許多未能確定之別號用印置於「待考」以就教於高明。

五、款署「金壘」與鈐印「金壘」


(一) 不同的釋文

中國傳統文人對於自身別號之選用多具特殊意義，而後人知悉文人所用之字號，又多從其詩文、書畫款署或鈐印中歸納整理而得。在許多徐渭相關的傳記或研究中，常見徐渭，號有「金壘」、「金回」、「金壘」，及甚少被列為其號之「金壘」。對於以上四者，就徐渭現存款識鈐印所見「」（見圖五）之釋文，一般皆釋為「金壘山人」^{註 64}。而北京故宮博物院藏《花卉十六種（1577）》末段款署（見圖六）與上海博物館《雜畫卷（1580）》第十一段款署（見圖七）其釋文則有「金壘山人」^{註 65}與「山人」^{註 66}等歧異。至於《擬寫圖》跋尾款署（圖三）除了浙江出版社於一九八九年出版之《徐渭》後附〈作品釋文〉中將其釋為「金壘」之外，一般圖錄或書籍甚少釋之。

由是，筆者分別就「金壘、金回、金壘、金壘」一一與徐渭所著書畫文集

註 64 上海博物館編：《中國書畫家印鑑款識》編號 53、57，其釋文皆為「金壘山人」，詳見該書頁 770。同樣《徐渭》之〈附錄·書畫用印〉釋為「金壘山人」（杭州：浙江人民美術出版社，1989 年 10 月）；榮寶齋藏徐渭萬曆十九年（1591）所繪《花卉卷》之鈐印亦釋為「金壘」，見《北京翰海藝術品拍賣公司 97 秋季拍賣會中國書畫（古代）》北京翰海藝術品拍賣公司拍賣圖錄，1997 年年 12 月 19 日，北京。編號「836」。

註 65 過大江編《徐渭墨跡大觀》所收紹興釋文物管理處所藏《行書寫花十六種詩卷》之款署，同本文附圖五，其釋文為「金壘山人」（上海：上海人民美術出版社，2001 年 2 月），頁 20-22。

註 66 見林榮森：《徐渭書法藝術之研究》（臺中：國立中興大學中國文學研究所碩士論文，2002 年 9 月），頁 140。按其釋文或為古星字「壘」。


相互比對，發現「金壘、金回」並未見於徐渭書畫款署，亦未見於徐渭相關詩文。相對地「金壘、金鼯」則分別見於上述款署之中。

(二) 金壘與金鼯

以下先探討「金壘」一詞。「金壘」係刻以雲雷紋之酒器，「壘」即取象雲雷博施之義，在《鹽鐵論·散不足》、《文選·班固·東都賦》與《禮書通故·名物圖》皆有象雷紋酒器「金壘」之相關記載（見圖八）^{註 67}；再者，古籍中亦多有所見，如：〈詩·周南·卷耳〉：「我姑酌彼金壘，維以不永懷」；李白〈金陵鳳凰臺置酒〉：「豪士無所用，彈弦醉金壘。」；駱賓王〈春日離長安客中言懷〉：「寶瑟調中婦，金壘引上賓。」；王昌齡〈留別伊闕張少府郭大都尉〉：「遷客就一醉，主人空金壘。」；韓愈〈詠雪贈張籍〉：「威貪陵布被，光肯離金壘。」

又，許慎《說文解字》雖無「鼯」字，然「鼯」字下云：「黔易薄動生物者也。从雨鼯，象回轉形。」段玉裁注：

許書有鼯無鼯，凡積三則為眾，眾則盛，盛必回轉。二月陽盛，鼯發聲，故以鼯象其回轉之形也，非三田也。韻書有鼯字，訓田間誤矣。凡許書自有鼯聲者，皆當云鼯省聲也。魯回切，十五部。凡古器多以回為鼯。^{註 68}



以上我們得知「鼯」與「鼯」字相通，皆象回轉之形，故段玉裁言「古器多以回為鼯」，此例可從周朝「雷紋鼎」（見圖九）中見得實例。由於  為


註 67 詳見中文大辭典編纂委員會編：《中文大辭典》（臺北：中國文化大學研究所，1962年），頁 631-632。

註 68 （東漢）許慎撰，（清）段玉裁注：《說文解字注》（台北：黎明文化，1989年10月），頁 557。

獨體之文，古文舉凡「𩇛、𩇛、𩇛、𩇛、𩇛、𩇛、𩇛、𩇛、𩇛」⁶⁹皆為古雷字，且象回轉之形。

(三) 金壘與金回

如前所述，在徐渭書畫款署及詩文中雖不見「金壘」、「金回」之別號，卻見於一般圖錄或徐渭相關傳記資料。首先就「金壘」一詞而言，根據《金石大辭典》或《篆刻大字典》等相關工具書，見「壘」字之篆文寫法（見圖十）皆不作；其次，「金壘」一詞其義晦澀難明；由此再觀《中國書畫家印鑑款識》等以「金壘」釋其印，可知「金壘」一詞當為誤釋。

再者，討論「金回」一詞之前，先從以上所論之「雷」字看起，「雷」之本義為「黔易薄動生物者也」且「象回轉之形」，其古文寫法有許多種，當中「𩇛」字據《韻會》：「回古雷字，後人加雨作雷，回象雷形，古尊壘多作雲回。」⁷⁰即「回」本為「雷」之古字，故徐渭用印有釋為「金回」者，亦同於「金雷」、「金壘」或「金壘」其義即指「古尊壘」。

(四) 徐渭與「金壘」之相關淵源

如前所述，酒之於徐渭不只解憂，亦是其創作之催化，今見徐渭詩文亦有許多與酒相關，然而此並非本文討論重點，在此不予詳細贅述。只是，酒對於徐渭的人生、創作，進而與「金壘」產生的聯繫為本文著重，故以下針對徐渭與「金壘」之淵源關係提舉討論。

註 69 見新編《康熙字典》下冊（臺北：啟業書局，1987年3月），頁2131。

註 70 詳見新編《康熙字典》下冊（臺北：啟業書局，1987年3月），頁2133。原「雷」字下載：《韻會》：「《通志》曰：回古雷字，後人加雨作雷，回象雷形，古尊壘多作雲回。」

高居翰言「徐渭身心均患疾病，多半時候都處於酒醉狀態」^{註 71}，「酒」之於徐渭，或如尼采《悲劇誕生》之酒神精神，以「情緒的總激發和總釋放」打破外觀幻象，以獲痛苦與狂喜交織的「瘋癲狀態」^{註 72}。故徐渭或因愛酒而取前人詩文中的「金壘」一詞作為己稱。

此外，對於以「金壘」作為別號，雖無法從徐渭詩文尋得直接聯繫。然而其有與酒相關的詩作，其一百九十八字的「詩題」則間接提供了線索：

柳元穀以所得晉太康間冢中杯及瓦券來易余手繪二首。券文云：

「大男楊紹從土公買冢地一丘，東極闕澤，西極黃滕，南極山背，北極於湖，直錢四百萬，即日交畢，日月為證，四時為伍，太康五年九月廿六日，對共破剪，民有私約如律令。」詳玩右文，似買於神，若今祀后土義，非從人間買也。二物在會稽倪光簡冢地中，於萬曆元年掘得之，地在山陰二十七都應家頭之西。尚有一白磁獅子及諸銅器，銅器出則腐敗矣，獅尚藏光簡家。聞有黃兔窠^{註 73}

「詩題」透露，徐渭弟子柳元穀於萬曆元年（一五七三）以晉太康間冢中杯與瓦券換徐渭所繪畫作及題詩。其中的「冢中杯」亦見於《紹興府志卷五·地理志五·山》之「金壘山」：


〈一統志〉在上虞縣西南二里；〈萬曆志〉在縣城西南隅，高三

註 71 高居翰：《江岸送別 - 明代初期與中期繪畫（1368-1580）》（台北：石頭出版公司，1997年6月），第四章〈南京及其他地區的逸格畫家〉，頁176。

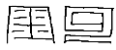
註 72 尼采著，周國平譯：《悲劇誕生 - 尼采美學文選》（桂林：廣西師範大學出版社，2002年5月），頁2-3。

註 73 該詩題及五言古詩二首收錄於《徐渭集》第一冊（北京：中華書局，1999年2月），頁91-92。




丈，廣數十畝。漢魏伯楊修煉之所，晉太康中浚井得金罍。註⁷⁴

從文中得知「金罍山」係因晉太康時，掘井得「金罍」而得名。且《紹興府志卷七十二·古蹟志二》亦見同樣的記載，金罍：「《嘉泰志》晉太康中上虞鑿井得之，井在縣南一里，今天慶觀東廡。」註⁷⁵博學多才的徐渭曾應好友張元忬之請，協助編修《會稽縣志》，並撰有〈山川論〉、〈物產論〉、〈祠祀論〉、〈古蹟論〉等相關篇章註⁷⁶，故其對「金罍」之典故由來應深為熟稔，其對「金罍」之情感亦當厚於他人。是故，徐渭或因擁有冢中杯，而將其號取為「金罍」。倘若此大膽推論能夠成立，則中年後方真正開始從事書畫創作活動的徐渭註⁷⁷，或於萬曆元年，即徐渭五十三歲才開始以「金罍」、「金罍」作為款署，並於書畫中鈐有「」一印。

綜合以上，提出以下三點看法：(一) 徐渭以「金罍」及「金罍」作為別號，二者意義實同。且以其作為別號應源於徐渭與酒及古器物「金罍」之特殊

註  幹、張元忬編修：《浙江省紹興府志》(臺北市：成文，1983年，據明萬曆十五年刊本影印)，頁2，總頁134。

註⁷⁵ 蕭良幹、張元忬編修：《浙江省紹興府志》(臺北市：成文，1983年，據明萬曆十五年刊本影印)，頁3，總頁1798。

註⁷⁶ 《會稽縣志》中徐渭所作：〈地理總論〉、〈論〉、〈分野論〉、〈形勝論〉、川論〉、〈風俗論〉、〈物產論〉、〈治書總論〉、〈設官論〉、〈作邑論〉、〈戶書總論〉、〈繇賦論〉、〈戶口論〉、〈水利論〉、〈災異論〉、〈禮書總論〉、〈官師論〉、〈選舉論〉、〈祠祀論〉、論。見徐渭：〈會稽縣志諸論〉(收錄於《徐渭集》第二冊，北京：中華書局，1999年2月)，頁493-504。


註⁷⁷ 徐渭學畫、作畫的年代至今說法不一。據莊伯和與蘇東天的看法，皆以其〈四書繪序〉為考訂主要依據之一，而推論徐渭習畫大致在三十歲左右。分別見莊伯和：《徐渭繪畫之研究》，頁16-17。蘇東天：《徐渭書畫藝術》，(天津：天津人民美術，1991年7月)，頁22-23。陳滯冬認為：「徐渭因殺妻入獄，出獄之後已五十三歲。直到這時，他才真正開始書畫創作活動。」見《中國書畫與文人意識》(長春：吉林教育出版社，1992年6月)，頁18。

情感。(二)詩書畫兼長的徐渭亦深諳文字學⁷⁸，對於書畫款署中以「金壘」、「金壘」作為別號或考慮書寫時字體之美感而有所變化。尤其是鈐印之，雖然我們不知徐渭所用該印刻自何人？然而，今見徐渭書畫中所用鈐印，對於印文的精緻細膩並不要求，反是率意粗放的白文居多。其印文中無論「壘」或「壘」字，若與「金」字同刻於一印面，或因二字筆劃差異較大，於整體安排上較為困難。故改以古「雷」字與「金」字搭配；因本為「雷紋」，既是「文」而非「字」，其與「金」字搭配更能襯托印文本身之趣味。(三)實等同於「金壘」、「金壘」、「金回(回古雷字)」，其義皆為「古尊壘」，此別號凸顯酒及古酒器「金壘」之於徐渭的密切相關。至於「金壘」一詞則為誤釋。

六、小 結

我們在徐渭的款署與印文中，將其七十多個別號、齋館號、閒章配合落款情態之用語，將其心聲所寄之文字義涵，分別以寄情言志、儒釋道情、創作體會及待考等項討論。然而，文人題畫創作每每心有所感或興之所至即立號自況，尤其激情敏感之徐渭，於其豐富多采的文字中，縱使將生活景物、地理環境入於「號」，則寓以多重意義。因此，單就一個常見的別號而言，極少只是「客觀說明」而無涉情感抒發。故本文在環環相扣的項目中，將其主要義涵作為分析主軸，透過徐渭借字達意，希望藉此對於徐渭題畫創作意識、情態有所掌握，進而對徐渭題畫作品之研究有所裨益。

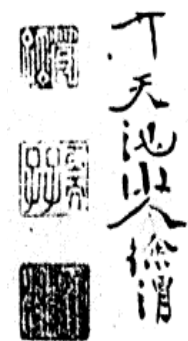
此外，鈐印與款署類型之配合，與作品風格及作者生平經歷之相互考察，

註 78 徐渭取書法鉤旋、字學新書，分類摘鈔而成《玄鈔類摘》六卷，過程可見其對文字學之見解，國家圖書館藏有陳汝元補註明萬曆十九年山陰陳氏原刻本。

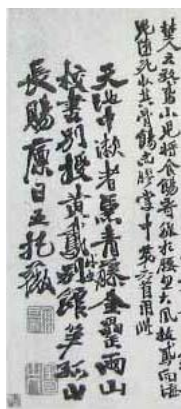
可作為畫作繫年或真偽判斷的重要依據。然而筆者囿於見聞，對此領域之探索尚無力深究。只就徐渭款署如「金曇」與「金蟲」及相關用印「 」提出管見，對於許多徐渭相關的別號、齋館號，尚未明其相關義涵者，只能就所見提出問題請教於先進。



圖一：鈐印「辛卯七十一」北京故宮博物院藏《四時花卉卷》第九段題詩之後（採自《中國古代書畫圖目（二十一）》京1-1850）

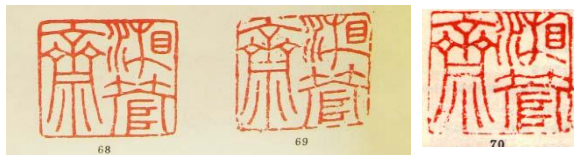


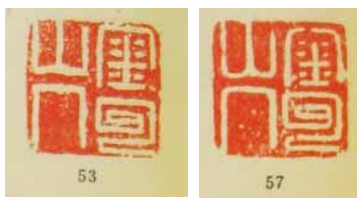
圖二：「筍孤」一印見於日本泉屋博古館藏《花卉雜畫卷》之畫跋，此印鈐於「孺子」與「天池」二印之上。（採自《文人畫粹編 中國篇 5 徐渭 董其昌》圖 8）



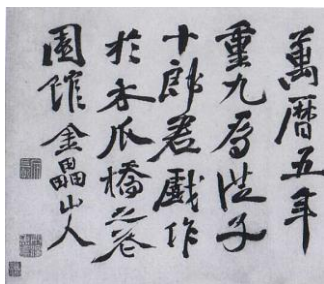
圖三：款文：「天池中漱者，兼青藤金曇兩山校書，別授黃鵝外史，別館筍孤山長，賜廩日五把薇。」（採自《中國古代書畫圖目（三）》滬1-1114）

圖四：上海博物館編《中國書畫家印鑑款識》收錄之「湘管齋」三方（採自《中國書畫家印鑑款識》編號 68、69、70）

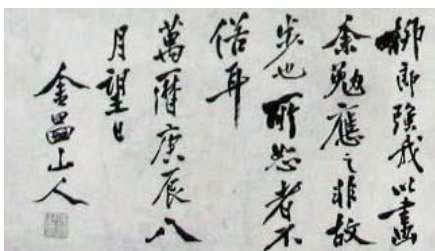




圖五：鈐印 一印(採自《中國書畫家印鑑款識》編號 53、57，其釋文皆為「金壘」詳見該書頁 770)



圖六：北京故宮博物院藏《花卉十六種(1577)》末段款署「金壘山人」(取自《中國古代書畫圖目(二十一)》京 1-1819)

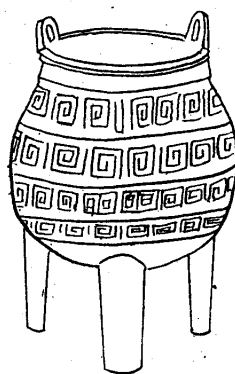


圖七：上海博物館《雜畫卷(1580)》第十一段款署「金壘山人」(取自《中國古代書畫圖目(三)》滬 1-1108)。

圖八：酒器「金壘」
(採自《中文大辭典》頁 632)

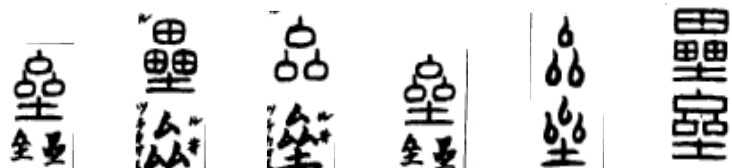


圖九：周「雷紋鼎」
(採自《中文大辭典》頁 188)



(鑑續清西)鼎紋雷周

圖十：「壘」字篆文、古文、印篆寫法（採自《篆刻字林》註⁷⁹，頁111）



圖十一：「回」之古文、篆文寫法。（採自《篆刻大字典》註⁸⁰，頁309）



註 79 服部咼石編：《篆刻字林》（東京：三井新三招和 56 年，7 月），頁 111。

註 80 張志光編：《篆刻大字典》（台北：培琳出版社，1988 年 4 月），頁 309

附表一

《徐渭現存畫作中款署鈐印一覽表》

製表人：徐瑞香

表格凡例：

- 一、本表所輯徐渭畫作係依台灣、大陸、海外與其他四類編列，並以「畫題（紀年）、形式、質地、墨色、尺寸（單位cm）、度藏處所、出處、度藏編號（圖錄編號）、編號」之格式將徐渭畫作資料輯錄於左欄之「徐渭現存畫作著錄資料」。
- （一）畫題（紀年）：從各圖錄畫冊中查尋徐渭畫作，與親見圖錄一一比對，去其重複加以著錄。凡畫作有年款者一律換算為西元。
- （二）形式、質地、墨色：原則上依據「出處」一欄原圖版的形制、質地、墨色加以著錄；惟墨色一欄有以墨筆、淡墨、水墨、筆墨者，一律改以「水墨」著錄。而原圖版出處於此三項缺其一者，即依筆者所見圖版加以著錄。
- （三）尺寸（單位cm）：尺寸統一以公分（cm）為度量單位，然而少數圖版原出處以「市尺」為度量者，則照原度量方式著錄。
- （四）度藏處所：依據原圖版出處所載度藏處所著錄；海外地區度藏處所，因譯名不同而有所差異，故將表中「度藏處所」的原文對照列於「註釋⁸¹」以作參考。
- （五）凡表中所使用的書籍、畫冊一律使用圖錄全稱，並置於以下「九、參考圖版書目」以利查閱。

註 81 館藏地原文：瑞士蘇黎世美術館：Museum Rietberg Zürich；德國西柏林東亞藝術館：Museum für Ostasiatische Kunst（Berlin）；瑞典斯德哥爾摩博物館：östasiatiska Museet（Stockholm）= 瑞典遠東博物館：Museum of Far Eastern Antiquities，Stockholm，Sweden；美國華盛頓莎可樂美術館：Arthur M. Sackler Gallery；美國弗利爾美術館：Freer Gallery of Art，Smithsonian Institution，Washington D.C. 美國檀香山美術館：Honolulu Academy of Art；景元齋藏：Collection of Dr. James Cahill（Chin-Yüan Chai Collection），U.S.A. 荷蘭國立人類學博物館：Rijksmuseum Voor Volkenkunde。

(六) 度藏編號：

1 台灣地區：「度藏編號」之「調、成」為國立故宮博物院收藏書畫典藏號；「國贈」為民間捐贈給國立故宮博物院之書畫編號。

2 大陸地區：「度藏編號」：「滬、魯、京、津、吉、皖、蘇、浙、粵、遼」為《中國古代書畫目錄》館藏地代號。

3 海外地區：

(1) 「度藏編號」中「A18、A21、A31、A38、E7、E18、E20、JM1、JM3、JM11、JM13、JM19」與「A45、A56、S34、S37、JP11、JP30、JP42」分別代表該圖版於《中國繪畫總合圖錄》正編與續編之「度藏處所」代號。

(2) 表中度藏於國立故宮博物院《海外遺珍 - 故宮館藏照片》的若干照片，以原典藏號著錄；若無，則以故宮資料建檔的「電腦編號」著錄。

(3) 除以上圖版出處有典藏編號或系統編號外，其他畫冊所輯錄的圖版如有圖版編號則著錄之；若無，則註明該圖版於圖錄中的所在頁碼。

4 其他：

(1) 徐渭畫作現存大陸地區者，主要依據《中國古代書畫目錄》及《中國古代書畫圖目》進行著錄。然而「《中國古代書畫圖目》僅選擇《中國古代書畫目錄》的佳作」^{註 82}因此舉凡該書所載徐渭畫作「有目無圖」，而筆者又無法從其他畫冊獲見圖版者，皆編排於「其他」一類並以「×」標記。

(2) 《中國古代書畫圖目》收錄的作品，基本上經由鑒定組成員：謝稚柳、啟功、徐邦達、楊仁愷、劉九庵、傅熹年、謝辰生等人，所持一致意見，認為徐渭畫作無誤。然而少數意見不一致的作品，另立在「其他」一項，且表中括弧之（楊）：楊仁愷。（劉）：劉九庵。（啟）：啟功。（傅）：傅熹年。

(3) 凡「尺寸」或「度藏處所」未詳者皆置於其他一類。

(七) 編號：

註 82 《中國古代書畫圖目》至今出版二十一冊，每冊之後皆附有《中國古代書畫目錄》。詳見各冊之〈編輯說明〉。

筆者於每一度藏目錄中，將畫作依序與以編號；款署、鈐印的釋文則按此編號臚列於表之右欄。

《徐渭現存畫作款署鈐印一覽表》

(一) 台灣地區度藏

製表人：徐瑞香

徐渭現存畫作著錄資料	款署、鈐印
榴實圖 軸 紙 水墨 91.4×26.6 台北故宮 故宮書畫圖錄(八) 調二三〇4 編號：1	款。文長。鈐印四公孫大娘(引首章)。徐渭印。文長。湘管齋。
荷花 軸 紙 水墨 141.7×37.2 台北故宮 故宮書畫圖錄(八) 成一九二八 編號：2	款。渭。鈐印四文長(引首章)。鵬飛處人。天池山人。酬字堂。
花竹 軸 紙 水墨 337.6×103.5 台北故宮 故宮書畫圖錄(八) 成二二一八 編號：3	款。天池道士渭。鈐印四公孫大娘(引首章)。天池山人。青藤道士。湘管齋。
牡丹 軸 紙 水墨 133.3×34.5 台北故宮 故宮書畫圖錄(八) 成二〇一三 編號：4	款。大環。鈐印三文長(引首章)。天池山人。青藤道士。
牡丹 軸 紙 水墨 124.8×31.8 台北故宮 故宮書畫圖錄(八) 成二二五49 編號：5	款。青藤。鈐印三公孫大娘(引首章)。天池山人。青藤道士
寫生 卷 紙 水墨 29.1×525.6 台北故宮 故宮書畫圖錄(十九) 調二二七67 編號：6-1~6-11	6-1 鈐印一公孫大娘(引首章)。天池漱僊。/6-2 鈐印一徐渭之印。/6-3 鈐印一文長氏。/6-4 鈐印一天池漱僊。/6-5 鈐印一徐渭之印。/6-6 鈐印一文長。/6-7 鈐印一天池漱僊。/6-8 鈐印一徐渭之印。/6-9 鈐印一文長氏。/6-10 鈐印一天池漱僊。/6-11 鈐印一徐渭之印。款：青藤道人徐渭畫并題。鈐印三徐渭之印。青藤道士。袖裏青蛇。
畫竹 卷 紙 水墨 30.4×336.5 台北故宮 故宮書畫圖錄(十九) 調二二五113 編號：7-1~7-2	7-1 鈐印一文長(引首章)。/7-2 款。天池山人徐渭。鈐印五徐渭印。天池山人。袖裏青蛇。青藤道士(鈐於畫中段下方)。湘管齋(鈐於卷首右下)。款。渭。
菊石 軸 紙 水墨 123.9×28.9 台北故宮 羅家倫夫人張維楨女史捐贈書畫目錄 國贈二六七四五號 編號：8	款。天池。鈐印三文長(引首章)。天池山人。青藤道士。
花卉寫生八開 冊 紙 水墨 25.2×37.7 等 台北故宮 林宗毅先生捐贈書畫目錄 國贈二四九七四號 編號：9-1~9-8	9-1 款。青藤道人。鈐印二天池山人。文長。/9-2 款。渭。鈐印三文長(引首章)。天池山人。文長。/9-3 款。青藤道人。鈐印二天池山人。文長。/9-4 款。渭。鈐印三文長(引首章)。天池山人。文長。/9-5 款。天池。鈐印二天池山人。文長。/9-6 款。青藤道人。鈐印四文長(引首章)。孺子。天池山人。文長。/9-7 款。鵝鼻山儂。鈐印三孺子(引首章)。天池山人。文長。/9-8 款。青藤。鈐印三孺子。天池山人。文長。
梅花 軸 紙 水墨 85.3×37 蘭千山館 蘭千山館名畫目錄 圖15 編號：10	鈐印三天池山人。青藤道士。湘管齋
松鶴圖 軸 紙 水墨 136.5×51.2 蘭千山館 中國繪畫總合圖錄第二卷 S4-043 編號：11	款。天池山人徐渭。鈐印一徐渭之印。
牡丹圖 軸 紙 水墨 136.5×61.2 鴻禧美術館 中國繪畫總合圖錄續編第二卷 S23-008 編號：12	款。田水月。鈐印六公孫大娘(引首章)。文長。秦田水月。青藤道士。天池。湘管齋
潘桃紫芝圖 卷 紙 墨 27.5×92.5 鴻禧美術館 中國繪畫總合圖錄續編 第二卷 S23-032 編號：13	款。天池。鈐印一湘管齋；款。天池山人。鈐印一袖裏青蛇。[?](引首章)跋尾款。青藤道人徐渭。鈐印二[?]。袖裏青蛇

(二) 大陸地區度藏

製表人：徐瑞香

現存徐渭畫作著錄資料	款署、鈐印
桐陰茗詩圖 軸 紙 水墨 159×45.4 上海私人收藏 徐渭精品畫集 圖 55 編號：1	款。青藤道人渭。鈐印二徐渭之印。青藤道士。
雜畫(1580)卷 紙 水墨 28.5×859.1 上海博物館 中國古代書畫圖目(三) 滙 1-1108 編號：2-1~2-11	2-1 鈐印一文長。/2-2 鈐印一袖裏青蛇。/2-3 鈐印一青藤道士。/2-4 鈐印一[?]。/2-5 鈐印一徐渭之印。/2-6 鈐印一文長氏。/2-7 鈐印一[?]。/2-8 鈐印一青山捫虱。/2-9 鈐印一[?]。/2-10 鈐印一天池漱[圈]。/2-11 鈐印一黑三昧；款署。金鼎山人。鈐印一徐渭之印。
花卉(1592)卷 紙 水墨 28.3×375.6 上海博物館 中國古代書畫圖目(三) 滙 1-1111 編號：3-1~3-8	3-1 鈐印一徐渭之印。/3-2 鈐印一袖裏青蛇。/3-3 鈐印一文長。/3-4 鈐印一漱僊。/3-5 鈐印一金鼎山人。/3-6 鈐印一佛壽。/3-7 鈐印一金鼎山人。/3-8 鈐印一海笠。鈐印二文長。湘管齋。
竹石牡丹 軸 紙 水墨 138.7×37.1 上海博物館 中國古代書畫圖目(三) 滙 1-1116 編號：4	款。大環 鈐印三漱僊(引首章)。徐渭私印。袖裏青蛇
漁婦圖 軸 紙 水墨 116×62 上海博物館 中國古代書畫圖目(三) 滙 1-1120 編號：5	款。天池。鈐印三文長(引首章)。石鷗館。湘管齋
花果卷 卷 紙 設色 33.5×522.8 上海博物館 中國古代書畫圖目(三) 滙 1-1112 編號：6-1~6-16	6-1 鈐印七渭。文。長。孺子。前有：鵬飛處人。華暗子雲居。青山捫虱。/6-2~6-1 皆鈐「孺子」一印。/6-16 鈐印五孺子。文長。天池山人。袖裏青蛇。青藤道士
擬寫卷 卷 紙 水墨 32.4×160.8 上海博物館 中國古代書畫圖目(三) 滙 1-1114 編號：7-1~7-17	7-1 鈐印二[?]。佛壽。款。天池。鈐印一[酬字堂]。又款。漱溪墨戲。右鈐印三鵬飛處人。青山捫虱。袖裏青蛇。畫末與序之間。鈐印二徐渭。天池山人。鈐二印。漱僊(引首章)。兩溪魚鳥(押角章)/7-9 款。田水月。鈐印三華暗子雲居。天池山人。山陰布衣。/7-13 鈐印一青藤道士(按：印鈐於二紙(詩句間)。/7-17 又題：天池中漱者，兼青藤金疊兩山校書。別授黃鵠外史別館，笋孤山長賜廩日五把薇。鈐印二文長。金鼎山人
花卉圖 卷 紙 墨淡 32.3×526.0 小聽驪樓 中國繪畫總合圖錄續編第二卷 S 34-011 編號：8-1~8-16	鈐印四渭。文。長。孺子。/8-1~8-15 皆鈐「孺子」一印。/8-16 鈐印七孺子。(左側六印)：[?]。[?]。[?]。[?]。[?]。青山捫虱。湘管齋
歲寒三友圖 扇面 金箋 水墨 16.3×48.2 小聽驪樓 中國繪畫總合圖錄續編第二卷 S 34-015 編號：9	款。青藤道人。鈐印二[?] [?]
花果圖二卷 卷 紙 水墨 133×30.4134×30.4 山東省濟南市文物商店 中國古代書畫圖目(十六) 魯 4-08 編號：10-1~10-4	10-1 鈐印二天池山人。佛壽。/10-2 鈐印三漱僊(引首章)。天池山人。文長。/10-3 鈐印三漱僊(引首章)。文長。佛壽。/10-4 鈐印二天池山人。[?]
蓮舟觀音圖 軸 紙 水墨 116×29.2 中國美術館 中國古代書畫圖目(一) 京 3-025 編號：11	款。天池渭。鈐印二[?]。湘管齋
雜畫 卷 紙 水墨 29.9×304.7 中國歷史博物館 中國古代書畫圖目(一) 京 2-159 編號：12-1~12-6	12-1 鈐印一佛壽。/12-2 鈐印一文長。/12-3 鈐印一文長。/12-4 鈐印一漱僊。/12-5 鈐印一金鼎山人。/12-6 鈐印一海笠。款。青藤道人戲墨。鈐印三公孫大娘(引首章)。青藤道士。湘管齋

現存徐渭畫作著錄資料	款署、鈐印
雜畫三開 冊裝 卷 紙 水墨 19×22 中國歷史博物館 中國古代書畫圖目(一)京 2-158 編號: 13-1~13-3	13-1 鈐印一文長。/13-2 鈐印一青山捫虱。/13-3 鈐印一孺子。
花卉人物圖四開 冊 紙 水墨 28.5×19.5 中國歷史博物館 徐渭精品畫集 圖 106 編號: 14-1~14-4	14-1 款。渭。鈐印一文長。/14-2 款。金壘。鈐印一[?]。/14-3 款。渭。鈐印一文長。/14-4 款。徐渭畫於青藤書屋。鈐印一徐渭之印。
蟹魚圖 卷 紙 水墨 29×79 天津市歷史博物館 中國古代書畫圖目(八)津 2-023 編號: 15-1~15-2	15-1 款。文長。鈐印一天池山人。/15-2 款。渭寶。鈐印一文長
竹石圖 軸 紙 水墨 134.5×47.3 天津市藝術博物館 徐渭精品畫集 圖 34 編號: 16	款。青藤道士。鈐印一天池山人
花卉十六種(1577) 卷 紙 水墨 30×548 北京故宮博物院 中國古代書畫圖目(二十一)京 1-1819 編號: 17-1~17-16	引首鈐印一秦田水月。17-1~17-15 皆鈐「孺子」一印。/17-16 鈐印一孺子。/鈐印一漱僊(引首章)款。金壘山人。/鈐印二文長。兩溟魚鳥。
山水人物花鳥十六開(1588) 冊 紙 水墨 46.3×62.4 北京故宮博物院 中國古代書畫圖目(二十一)京 1-1820 編號: 18-1~18-16	18-1 鈐印一天池山人。/18-2 款。天池。鈐印一天池山人。/18-3 款。天池漱者。鈐印一徐渭之印。/18-4 款。青藤道士。鈐印一徐渭之印。/18-5 款。漱者。鈐印一徐渭之印。/18-6 鈐印一徐渭之印。/18-7 款。天池。鈐印一徐渭之印。/18-8 款。青藤山人圖鏡湖漁者。鈐印一天池山人/18-9 款。天池。鈐印二徐渭之印。天池山人。/18-10 款。天池。鈐印一天池山人。/18-11 款。天池。鈐印一天池山人。/18-12 款。天池。鈐印一天池山人。/18-13 款。鵝池漱僊。鈐印一徐渭之印。/18-14 款。田水月。鈐印二徐渭之印。天池山人。/18-15 款。渭。鈐印一徐渭之印。/18-16 款。青藤渭。鈐印二徐渭之印。天池山人。
驢背吟詩圖 軸 紙 水墨 112.2×30.3 北京故宮博物院 徐渭 18 編號: 19	編號: 19【無】
四時花卉(1591) 卷 紙 水墨 32.5×795.5 北京故宮博物院 中國古代書畫圖目(二十一)京 1-1850 編號: 20-1~20-12	20-1 鈐印二海笠(引首章)。天池山人。/20-2 鈐印二漱僊(引首章)。大呂箸。/20-3 鈐印一文長。/20-4 鈐印一天池山人。/20-5 鈐印一酬字堂。/20-6 鈐印一佛壽。/20-7 鈐印一文長氏。/20-8 鈐印一徐渭私印。/20-9 鈐印一辛卯七十一。/20-10 款。大環道人。鈐印二青藤道士。湘管齋。/20-11 鈐印一金壘山人。/20-12 鈐印一袖裏青蛇
花卉九種(1592) 卷 紙 水墨 46.3×624 北京故宮博物院 中國古代書畫圖目(二十一)京 1-1823 編號: 21-1~21-9	21-1 鈐印一文長。/21-2 鈐印一金壘山人。/21-3 鈐印一天池山人。/21-4 鈐印一佛壽。/21-5 鈐印一文長。/21-6 鈐印一袖裏青蛇。/21-7 鈐印一文長。/21-8 鈐印一海笠。/21-9 鈐印一漱僊。款。萬曆壬辰冬青藤道士徐渭畫於樵風徑上。鈐印二青藤道士。湘管齋
四時花卉圖 軸 紙 水墨 144.7×80.8 北京故宮博物院 中國古代書畫圖目(二十一)京 1-1835 編號: 22	款。鵝鼻山儂。鈐印四佛壽。天池山人。青藤道士。湘管齋
雪竹圖 軸 紙 水墨 126×58.5 北京故宮博物院 中國古代書畫圖目(二十一)京 1-1836 編號: 23	款。徐渭。鈐印三[?]。[?]。[?]

現存徐渭畫作著錄資料	款署、鈐印
梅花蕉葉圖 軸 紙 水墨 133.3×30.7 北京故宮博物院 中國古代書畫圖目(二十一)京 1-1837 編號: 24	款。天池。 鈐印一幻文三昧
葡萄圖 軸 紙 水墨 166.3×64.5 北京故宮博物院 中國古代書畫圖目(二十一)京 1-1839 編號: 25	款。天池。 鈐印一湘管齋
花鳥八段 卷 紙 水墨 26.3×519.5 北京故宮博物院 中國古代書畫圖目(二十一)京 1-1826 編號: 26-1~26-8	26-1 款。渭。 鈐印一文長。/26-2 鈐印二徐渭之印。黑三昧。/26-3 鈐印一大呂箸。/26-4 鈐印一文長氏。/26-5 鈐印一青藤道士。/26-6 鈐印一青藤道士。/26-7 鈐印一孺子。/26-8 款。天池山人渭。鈐印二佛壽。天池山人。
四時花卉 卷 紙 水墨 32.5×795.5 北京故宮博物院 徐渭精品畫集 圖 72 編號: 27	款。青藤。 鈐印一湘管齋/款。天池徐渭。鈐印一[?]
潑墨十二段 卷 紙 水墨 北京故宮博物院 徐渭精品畫集 圖 125-136 編號: 28-1~28-12	28-1 鈐印一孺子。/28-2 鈐印二徐渭之印。青藤道士。/28-3 鈐印一文長。/28-4 鈐印一孺子。/28-5 鈐印一徐渭之印。/28-6 鈐印一文長。/28-7 鈐印二文。長。/28-8 鈐印一文長。/28-9 鈐印一文長。/28-10 鈐印一孺子。/28-11 鈐印二徐渭之印。青藤道士。/28-12 鈐印二徐渭之印。青藤道士
雜畫八開 冊 紙 設色 30.4×35 北京故宮博物院 中國古代書畫圖目(二十一)京 1-1824 編號: 29-1~29-8	29-1 鈐印一天池山人。/29-2 鈐印一金蟲山人。/29-3 鈐印一文長。/29-4 鈐印一文長。/29-5 鈐印一文長。/29-6 鈐印一公孫大娘。/29-7 鈐印一漱僊。/29-8 鈐印一金蟲山人
竹枝水仙圖 軸 紙 水墨 124×64 吉林省博物館 中國古代書畫圖目(十六)吉 1-058 編號: 30	款。青藤。 鈐印一[?]
四季花卉圖 卷 紙 水墨 29.5×487 吉林省博物館 中國古代書畫圖目(十六)吉 1-057 編號: 31-1~31-8	31-3 鈐印一徐渭私印。/31-4 鈐印一[?]。/31-5 款。天池。/31-7 鈐印一青藤道士。/31-8 款。青藤道士。鈐印三[?]。[?]。[?]
墨花卷 卷 紙 水墨 ?×? 中國美術館 徐渭款題: 32	款。天池山人并題。 鈐印一徐渭
潑墨疏林圖 軸 紙 水墨 97×37 安徽省博物館 中國古代書畫圖目(十二)皖 1-062 編號: 33	款。天池
芭蕉圖 軸 紙 水墨 197.5×98.5 君匋藝術院 徐渭圖 25 編號: 34	款。徐渭
十賢集饌圖 頁 紙 水墨 1.35×1.65(市尺) 杭州黃賓虹紀念館 歷代畫家評傳·明 圖 9 編號: 35	款。鵝鼻山儂渭。 鈐印一天池山人
三友圖 軸 紙 水墨 142.4×79.4 南京博物院 中國古代書畫圖目(七)蘇 24-0127 編號: 36	款。青藤道人。 鈐印四[?]。天池山人。青藤道士。[?](引首章)
三清圖 軸 紙 水墨 200.9×100.8 南京博物院 中國古代書畫圖目(七)蘇 24-0129 編號: 37	款。青藤道士渭。 鈐印四[?](引首章)。文長。袖裏青蛇。湘管齋。
雜花圖 卷 紙 水墨 30×1053.5 南京博物院 中國古代書畫圖目(七)蘇 24-0126 編號: 38	款。天池山人徐渭戲抹。 鈐印二徐渭之印。湘管齋
富貴神仙圖 軸 紙 水墨 123.5×49.0 香港藝術館虛白齋 中國繪畫總合圖錄續編第二卷 S37-177 編號: 39	款。天池道人渭抹花已。為作一偈。春。 鈐印三佛壽。天池漱僊。與木石居

現存徐渭畫作著錄資料	款署、鈐印
葡萄圖 軸 紙 水墨 184.9×90.7 浙江省博物館 中國古代書畫圖目(十一)浙 1-043 編號:40	款。天池道人渭。鈐印四公孫大娘(引首章)、天池山人。青藤道士。湘管齋。
花卉八開 冊 紙 水墨 30.35×21.25 浙江省博物館 中國古代書畫圖目(十一)浙 1-042 編號:41-1~41-8	41-1 鈐印二[?]。[青藤道士]。41-2 鈐印一孺子。/41-3 款。天池。鈐印三[?]。[青藤道士]。袖裏青蛇。/41-4 鈐印三孺子。[?]。[?]。/41-5 鈐印二徐渭之印。天池山人。/41-6 鈐印三[?]。[?]。孺子。/41-7 鈐印一徐渭之印。/41-8 鈐印三文長氏。文長。天池漱僊。
水月觀音圖 軸 紙 水墨 102.6×26.4 浙江省寧波市天一閣文物保管所 中國古代書畫圖目(十一)浙 35-34 編號:42	款。田水月。鈐印二[徐渭]之印。[?]
墨葡萄圖 頁 紙 水墨 揚州市文物商店 徐渭精品畫集 圖 82 編號:43	款。天池。鈐印一文長
芭蕉梅花 軸 紙 水墨 144×40.4 壽崇德 徐渭圖 14 編號:44	款。青藤道士。鈐印三徐渭之印。文長氏。青山捫虱
雜畫(1592)卷 紙 水墨 30×401 榮寶齋 中國美術分類全集 中國繪畫全集 第15卷明6 圖 26-29 編號:45	45-1 鈐印一海笠(引首章)/45-2 鈐印一文長。/45-3 鈐印一文長。/45-4 鈐印一佛壽。/45-5 鈐印一天池山人。/45-6 鈐印一海笠。/45-7 鈐印一漱僊。/45-8 鈐印一文長。又題。萬曆壬辰秋。青藤道人醉塗於萬玉山房。鈐印三天池山人。文長。青藤道士。
花卉圖(1561)軸 紙 水墨 83.5×38.5 廣州市美術館 徐渭精品畫集 圖 39 編號:46	款。嘉靖辛酉九月重九日作畫。立春日題。天池。鈐印一青藤 又款。青藤居士戲筆。鈐印一徐渭
花鳥圖(1588)軸 紙 水墨 84×30 廣州市美術館 徐渭精品畫集 圖 36 編號:47	款。青藤□□。鈐印一[徐渭]之印
竹石圖 軸 紙 水墨 122×38 廣東省博物館 中國古代書畫圖目(十三)粵 1-0109 編號:48	款。大環。鈐印三與木石居(引首章)徐渭私印。袖裏青蛇。
花卉圖 軸 紙 水墨 129.5×32.2 廣東省博物館 中國古代書畫圖目(十三)粵 1-0110 編號:49	款。天池。鈐印三公孫大娘(引首章)、天池山人。青藤道士。
梅竹圖 軸 紙 設色 116.5×32 廣東省博物館 中國古代書畫圖目(十三)粵 1-0111 編號:50	款。白作墨。鈐印三文長。金曇山人。湘管齋
瓶花圖 軸 紙 水墨 96.5×27.7 廣東省博物館 中國古代書畫圖目(十三)粵 1-0112 編號:51	款。青藤。鈐印二[?]。[?]
寫意草蟲圖 卷 紙 水墨 29.7×67.4 遼寧省博物館 徐渭精品畫集 圖 83 編號:52	款。田水月。鈐印二田水月(渭)。天池
菊花圖 軸 紙 水墨 90.4×44.4 遼寧省博物館 徐渭圖 21 編號:53	款。天池。鈐印二徐渭之印。文長
雪蕉梅竹圖 軸 紙 水墨 134×90 瀋陽故宮博物院 中國古代書畫圖目(十五)遼 2-038 編號:54	款。天池道人。鈐印三[?](引首章)、天池山人。青藤道士。
蔬果卷 卷 紙 水墨 30.5×408 瀋陽故宮博物院 徐渭精品畫集 圖 118 編號:55	款。青藤道士。鈐印三漱僊(引首章)。文長。天池山人

(三) 海外地區度藏

現存徐渭畫作著錄資料	款識內容
花卉雜畫(1561)卷 紙 水墨 31.3×1104.9 大阪市立美術館 大阪市立美術館藏中國繪畫圖錄篇圖 103 編號:1-1~1-21	1-1 鈐印一湘管齋。/1-2 鈐印二青藤道士。袖裏青蛇。/1-3 鈐印一文長氏。/1-4 鈐印一袖裏青蛇。/1-5 鈐印二天池山人。大呂箸。/1-6 鈐印一青藤道士。/1-7 鈐印二袖裏青蛇。湘管齋。/1-8 鈐印二天池山人。文長氏。/1-9 鈐印二天池山人。文長氏。/1-10 鈐印一湘管齋。/1-12 鈐印二袖裏青蛇。青藤道士。/1-13 鈐印一文長氏。/1-14 鈐印一大呂箸。/1-15 鈐印二文長氏。青藤道士。/1-16 鈐印三大呂箸。文長氏。袖裏青蛇。/1-17 鈐印一青藤道士。/1-18 鈐印一袖裏青蛇。/1-19 鈐印一天池山人。/1-20 鈐印二文長氏。天池山人。/1-21 鈐印二大呂箸。文長氏。款。嘉靖辛酉。九月重九日。天池山人徐渭。醉後作于洞庭君山之壁。鈐印三天池山人。文長氏。大呂箸
拜孝陵詩意圖 軸 紙 水墨 109.3×29.0 大阪市立美術館 大阪市立美術館藏中國繪畫圖錄篇圖 102 編號:2	款。天池山人徐渭。鈐印五天池。水田月。書生習氣未能無。松泉容我一樵夫(引首章)湘管齋(押角章)。
花卉圖 軸 紙 水墨 109.6×59.7 貝塚茂樹 中國繪畫總圖錄 第四卷 JP42-025 編號:3-1~3-3	3-3 款。天池山人徐渭寫。鈐五印。文長氏。大呂箸。青藤道士。袖裏青蛇。湘管齋。
柳蔭讀易 秋郊策蹇圖卷 卷 紙 水墨 30.2×134.6 東京私人收藏 文人畫粹編 中國篇 5 徐渭 董其昌 圖 12-13 編號:4-1~4-2	4-1 款。孺子。鈐印二青山捫風。華暗子雲居/4-2 款。天池道人。鈐印二徐渭。漱僊
松下彈琴 頁紙 水墨 東京私人藏 :Chinese painting : leading masters and principles 頁 256 編號:5	鈐印一徐渭
花卉雜畫(1575)卷 紙 水墨 28.2×665.2 東京國立博物館藏 文人畫粹編 中國篇 5 徐渭 董其昌 圖 4-7 編號:6-1~6-7	6-1 鈐印一天池山人。款。天池。鈐印一天池漱僊。/6-2 款。金蟲。鈐印一華暗子雲居。/6-3 款。佛壽。鈐印一天池漱僊。/6-4 款。黑三昧。鈐印一黑三昧。/6-5 款。孺子。鈐印一孺子。/6-6 款。漱仙。鈐印一文長。/6-7 款。青藤。鈐印一袖裏青蛇。款。萬曆三年菊月望日。漱老墨謔。鈐印三抱風弄月(引首章)。青藤道士。徐渭之印。
花卉雜畫(1591)卷 紙 水墨 25.7×290.4 泉屋博古館 文人畫粹編 中國篇 5 徐渭 董其昌 圖 8 編號:7-1~7-5	7-1 鈐印一文長。/7-2 鈐印二渭。文長。/7-3 鈐印一徐渭印。/7-4 鈐印二青藤道人。徐渭。/7-5 款。天池山人徐渭書於(于)葡萄最深處。鈐印三筍孤。孺子。天池
花卉圖 卷 紙 水墨 32.5×535.5 美國弗利爾美術館 文人畫粹編 中國篇 5 徐渭 董其昌 圖 1-2 編號:8-1~8-12	8-1 鈐印三公孫大娘(引首章)徐渭。華暗子雲居。/8-2 鈐印二文長。天池山人。/8-3 鈐印二古秦田水月。天池漱僊。/8-4 鈐印二酬字堂。山陰布衣。/8-5 鈐印一青山捫風。/8-6 鈐印二文長氏。鵬飛處人。/8-7 鈐印二文長。袖裏青蛇。/8-8 鈐印二秦田水月。徐渭之印。/8-9 鈐印二文長。青藤道士。/8-10 鈐印二渭。文長。/8-11 鈐印二徐渭印。青山捫風。/8-12 鈐印二天池山人。青藤道士。鈐印五公孫大娘(引首章)。文長。山陰布衣。青藤道士。酬字堂

現存徐渭畫作著錄資料	款識內容
擬鴛圖 卷 紙 水墨 141×32.7 美國納爾遜美術館 海外遺珍 - 故宮館藏照片 002386 編號：9	9-1 鈐印二文長。山陰布衣/款。天池。鈐印一秦田水月/款。漱漢墨隴。鈐印三秦田水月。青山捫風。袖裏青蛇/畫末與序之間。鈐印一天池山人鈐二印。秦田水月(引首章)。兩溟魚鳥(押角章)。/9-9 款。田水月。鈐印二徐渭。天池山人。/9-10 鈐印一青藤道士(按：印鈐於此詩與下一首詩(9-11段)之間)/9-17 又題。天池中漱者，兼青藤金壘兩山校書。別授黃鵝外史別館，?孤山長賜廬日五托薇。鈐印二文長。天池山人
畫魚 軸 紙 水墨 美國華盛頓莎可樂美術館 海外遺珍 - 故宮館藏照片 025012 (S1990.13) 編號：10	款。天池 鈐印二徐渭私印。袖裏青蛇
十六花姨圖 卷 紙 水墨 332.7×99.1 美國賓州費城美術館 文人畫粹編 中國篇 5 徐渭董其昌 圖 17 編號：11	款。天池道人渭。鈐印三天池山人。徐渭之印。湘管齋
花卉圖 卷 紙 水墨 31.8×522.3 美國檀香山美術館 文人畫粹編 中國篇 5 徐渭 董其昌 圖 3 編號：12-1~12-12	12-1 鈐印三公孫大娘(引首章)。徐渭印。佛壽。/12-2 鈐印二徐渭印。文長氏。/12-3 鈐印二徐渭。天池漱僊。/12-4 鈐印二徐渭之印。文長。/12-5 鈐印二古秦田水月。袖裏青蛇。/12-6 鈐印二徐渭。鵬飛處人。/12-7 鈐印二公孫大娘。山陰布衣。/12-8 鈐印二徐渭。袖裏青蛇。/12-9 鈐印二文長 天池漱僊。/12-10 鈐印二徐渭。山陰布衣。/12-11 鈐印二文長。古秦田水月。/12-12 鈐印二文長。漱僊
青藤書屋圖 軸 紙 設色 102.3×38.4 英國鄭德坤收藏 木犀藏畫考評 頁 8 編號：13	鈐印一湘管齋/鈐印二徐渭。天池山人。
水仙竹石圖 軸 紙 水墨 79.2×32.3 個人藏 中國繪畫總合圖錄第一卷 A18-016 編號：14	款。青藤道人渭。鈐印二天池山人。青藤道士
墨花圖 卷 紙 水墨 33.5×? 個人藏 中國繪畫總合圖錄續編第一卷 A56-040 編號：15-1~15-3	15-1 鈐印二[?]。[?]
墨花圖 卷 紙 水墨 31.1×? 個人藏 中國繪畫總合圖錄 續編 第一卷 A45-001 編號：16	鈐印二文長(引首章)。湘管齋(右下角)/款。天池漱者渭。鈐印二田水月。青藤道士
水墨葡萄 軸 紙 水墨 荷蘭國立人類學博物館 海外遺珍 - 故宮館藏照片 002387 編號：17	款。青藤道人。鈐印二天池。徐渭之印
蔓瓜圖 軸 紙 水墨 63.5×29.9 景元齋藏 中國繪畫總合圖錄續編第一卷 A31-196 編號：18	款。青藤道人渭。鈐印二佛壽。天池山人
松石新篁圖 軸 紙 水墨 124.5×32.8 黑川古文化研究所 中國繪畫總合圖錄第三卷 JM19-080 編號：19	款。青藤道人渭。鈐印一佛壽
花卉雜畫圖(1591) 冊卷 紙 水墨 31.5×55.2 等黑川古文化研究所 中國繪畫總合圖錄 第三卷 JM19-091 編號：20-1~20-8	20-1 鈐印一袖裏青蛇。/20-2 鈐印一文長。/20-3 鈐印一黑三昧。/20-4 鈐印一佛壽。/20-5 鈐印一徐渭之印。/20-6 鈐印一天池山人。/20-7 鈐印一青藤道士。/20-8 鈐印一金壘山人。款。天池道人寫雜卉於玉雲深處，時萬曆辛卯之重九日。鈐印一湘管齋
蓮花圖 軸 紙 水墨 94.3×56.8 瑞士蘇黎世美術館 中國繪畫總合圖錄第二卷 E7-002 編號：21	款。鵝鼻山儂渭。鈐四印。徐渭。青藤道士。海笠。佛壽

現存徐渭畫作著錄資料	款識內容
山水圖 軸 紙 水墨 97.5×37.6 瑞典斯德哥爾摩博物館 中國繪畫總合圖錄 第二卷 E20-010 編號：22	鈐印二文長。徐渭之印
葡萄圖 扇面 金箋 水墨 18.2×54.0 瑞典斯德哥爾摩博物館 中國繪畫總合圖錄續編 第二卷 E20-098 編號：23	款。渭。 鈐印二袖裏青蛇。(右下角) 湘管齋
四季花卉 卷 紙 水墨 瑞典斯德哥爾摩博物館 A history of later Chinese painting (Volume one) PI. 114 編號：24	款。青藤道士以潑墨法作此長卷并題葡萄于自在岩 鈐印一徐渭之印
水墨芭蕉圖 軸 紙 水墨 166.4×91.0 瑞典遠東古物館 海外遺珍 繪畫續 圖 68 編號：25	款。青藤漱老墨謎。 鈐印三天池山人。青藤道士。湘管齋
寒林四友圖(1570) 軸 紙 水墨 62.7×30.5 德國西柏林東亞藝術館 中國繪畫總合圖錄續編 第二卷 E18-068 編號：26	款。佛壽。 鈐印一□
花卉雜畫圖 卷 紙 水墨 32.1×377.1 德國西柏林東亞藝術館 中國繪畫總合圖錄續編 第二卷 E18-102 編號：27-1~27-7	27-1 鈐印一漱僊(引首章)/款。青藤道士。鈐印三酬字堂。金蟲山人。青藤道士。27-2 鈐印二文長。袖裏青蛇。/27-3 鈐印二文長氏。袖裏青蛇。/27-4 鈐印一袖裏青蛇。/27-5 鈐印二文長。袖裏青蛇。/27-6 鈐印二酬字堂。袖裏青蛇。/27-7 款。青藤道人書。鈐印四天池山人。徐渭私印。袖裏青蛇。湘管齋。
雞冠花圖 軸 紙 水墨 123.9×29.9 德國西柏林東亞藝術館 中國繪畫總合圖錄 第二卷 E18-004 編號：28	款。大環老人。 鈐印二天池山人。?
松石圖 軸 紙 水墨 123.0×31.5 橋本大乙 中國繪畫總合圖錄 第四卷 JP30-101 編號：29	款。青藤道人渭。 鈐印三湘管齋(引首章) 文長氏。天池漱僊
蘆蟹圖 軸 紙 水墨 72.0×32.0 橋本大乙 中國繪畫總合圖錄 第四卷 JP30-194 編號：30	款。徐渭。 鈐印一徐渭之印
花卉圖 卷 紙 水墨 27.8×35.7 等 藪本 中國繪畫總合圖錄 第四卷 JP11-023 編號：31-1~31-9	31-1 鈐印一金曇山人。/31-2 鈐印一天池山人。/31-3 鈐印一文長。/31-4 鈐印一文長。/31-5 鈐印一漱僊。/31-6 鈐印一漱僊。/31-7 鈐印一海筮。/31-8 鈐印一文長。/31-9 款。田水月。鈐印一文長
無腸公子圖 軸 紙 水墨 56.5×31.2 東京定靜堂藏 中國明清書畫圖錄 圖 4 編號：32	款。田水月畫。 鈐印三文長氏。天池山人。青藤道士

(四) 其他

現存徐渭畫作著錄資料	款識內容
芭蕉梅花圖 軸 紙 水墨 160×35.5 遼寧省博物館 徐渭精品畫集 圖 38 編號：1 (楊：仿)	款。鵝鼻山樵渭寶戲作。
雜畫 (1542) 卷 紙 水墨 32.5×624 雲南省博物館 中國古代書畫圖目 (十八) 滇 1-14 編號：2-1~2-12 (劉：年款有問題，似非早年之筆)	2-1 鈐印一天池漱僊。/2-2 鈐印一□□孺子。/2-3 鈐印一黑三昧。/2-4 鈐印一文長。/2-5 鈐印二孺子。天池。/2-6 鈐印一徐渭之印。/2-7 鈐印二徐渭。漱僊。/2-8 鈐印二天池。青山捫虱。/2-9 鈐印一□□孺子。/2-10 鈐印一天池。/2-11 鈐印一天池。/2-12 鈐印二渭。文長。卷後款。嘉靖壬寅。金壘。鈐印二徐渭之印。青藤道士
黃甲圖 軸 紙 水墨 114.6×29.7 北京故宮博物院 中國古代書畫圖目 (二十一) 京 1-1838 編號：3 (啟：疑)	款。天池。鈐印二徐渭之印。天池山人
墨花圖 (1591) 卷 紙 水墨 29.5×429 上海博物館 中國古代書畫圖目 (三) 滬 1-1110 編號：4-1~4-8 (傳：舊臨本)	4-3 款。天池道士。/4-8 款。天池山人徐渭。鈐印二天池山人。青藤道士
五月蓮花圖 軸 紙 水墨 129.3×51 上海博物館 中國古代書畫圖目 (三) 滬 1-1115 編號：5 (啟：偽。傳：疑)	款。天池道士。鈐印四漱僊 (引首章)。文長。天池山人。青藤道士
牡丹蕉石圖 軸 紙 水墨 120.6×58.4 上海博物館 中國古代書畫圖目 (三) 滬 1-1118 編號：6 (啟、傳：偽)	鈐印二華暗子雲居。徐渭之印/鈐印一天池漱僊/鈐印一黑三昧
菊石圖 軸 紙 水墨 124.8×30.6 上海博物館 中國古代書畫圖目 (三) 滬 1-1121 編號：7 (傳：舊摹)	款。青藤 鈐印三□ (引首章)。□。□
雜花四段 卷 絹 水墨 27.8×50.2 上海博物館 中國古代書畫圖目 (三) 滬 1-1113 編號：8-1~8-4 (傳：疑)	8-1 鈐印一渭。/8-2 鈐印一天池。/8-3 鈐印一天池
葡萄圖 軸 紙 水墨 118.3×38 上海文物商店 中國古代書畫圖目 (十二) 滬 11-032 編號：9 (劉、傳：偽。楊：存疑。)	款。青藤。鈐印三文長 (引首章)。天池山人。青藤道士
椿花圖 軸 紙 設色 130.4×35.0 徐文長 石濤 趙之謙圖 1 編號：10	款。天池山人徐渭 後老先生 教。鈐印三文長。田水月。天池。
墨牡丹 軸 紙 水墨 海外遺珍 - 故宮館藏照片 023065 原典藏號：M-HW-104 編號：11	鈐印三徐渭之印。文長。□
水墨花卉 卷 紙 水墨 海外遺珍 - 故宮館藏照片 002389 編號：12-1~12-14	12-1 款。天池渭書。鈐印三徐渭。天池漱僊。袖裏青蛇。/12-2 鈐印三文長 (引首章)。佛壽。天池漱僊。/12-3 鈐印二徐渭之印。天池山人。/12-4 鈐印二文長氏。鵬飛處人。/12-5 鈐印二文長。徐渭印。/12-6 鈐印二文長。天池漱僊。/12-7 鈐印二天池山人。山陰布衣。/12-8 鈐印二徐渭印。文長氏。/12-9 鈐印二文長氏。華暗子雲居。/12-10 鈐印二徐渭之印。天池山人。/12-11 鈐印二秦田水月。文長氏。/12-12 鈐印二鵬飛道人。青山捫虱。/12-13 鈐印二徐渭之印。天池漱僊。/12-14 鈐印五漱僊 (引首章)。山陰布衣 (押角章)。天池山人。青藤道士。湘管齋

現存徐渭畫作著錄資料	款識內容
松石圖 軸 紙 水墨 支那南畫大成卷五 頁 8 編號：13	款。青藤道人渭。 鈐印一佛壽
竹石積雪圖 軸 紙 水墨 畫外笛聲揚-元明清繪畫名品欣賞 頁 62 編號：14	款。青藤渭。 鈐印二天池。湘管齋。
墨竹圖 軸 紙 水墨 徐渭 石澗花鳥畫風 圖 25 編號：15	款。天池 鈐印三 <u>公孫大娘</u> (引首章), 徐渭 <u>私</u> 印。青藤道士。
水墨牡丹 頁 紙 水墨 八寸八分×一尺一寸三分 歷代畫家評傳 明 圖 5 編號：16	鈐印一天池山人
毫塞圖 頁 紙 水墨 八寸八分×一尺一寸三分 歷代畫家評傳 明 圖 6 編號：17	款。青藤製。 鈐印一天池山人
月竹圖 頁 紙 水墨 八寸八分×一尺一寸三分 歷代畫家評傳 明 圖 7 編號：18	鈐印一文長 <u>詩</u> 畫
鰕魚及鮒魚 頁 紙 水墨 八寸八分×一尺一寸三分 歷代畫家評傳 明 圖 8 編號：19	鈐印二徐渭之印。?
蘭 頁 紙 水墨 支那南畫大成卷一 頁 54 編號：20	款。鶴風山農墨。 鈐印一天池
竹 頁 紙 水墨 支那南畫大成卷一 頁 55 編號：21	鈐印一漱僊
蘭 頁 紙 水墨 支那南畫大成卷一 頁 56 編號：22	鈐印一文長
菊 頁 紙 水墨 支那南畫大成卷二 頁 156 編號：23	鈐印一漱僊
瓶菊 頁 紙 水墨 支那南畫大成卷二 頁 157 編號：24	款。天池山人徐渭醉後潑墨。 鈐印二田水月。天池。
梅 頁 紙 水墨 支那南畫大成卷三 頁 12 編號：25	鈐印一公孫大娘
水仙二圖之一 頁 紙 水墨 支那南畫大成卷三 頁 239 編號：26	鈐印一佛壽
水仙二圖之二 頁 紙 水墨 支那南畫大成卷三 頁 239 編號：27	款。文長作。 鈐印一文長 <u>詩</u> 畫
萱草 頁 紙 水墨 支那南畫大成卷四 頁 25 編號：28	鈐印一徐渭之印
萱草 頁 紙 水墨 支那南畫大成卷四 頁 26 編號：29	鈐印一天池山人
海棠 頁 紙 水墨 支那南畫大成卷四 頁 28 編號：30	款。青藤道士題。 鈐印一天池道人
玉簪花 頁 紙 水墨 支那南畫大成卷四 頁 30 編號：31	鈐印一天池山人
雞冠花 頁 紙 水墨 支那南畫大成卷四 頁 31 編號：32	鈐印一袖裏青蛇
牡丹 頁 紙 水墨 支那南畫大成卷五 頁 96 編號：33	鈐印一文長
芍藥 頁 紙 水墨 支那南畫大成 卷五 頁 127 編號：34	款。天池山人。 鈐印一徐文長
芭蕉 頁 紙 水墨 支那南畫大成卷五 頁 137 編號：35	鈐印一青藤道士

現存徐渭畫作著錄資料	款識內容
荷花 頁 紙 水墨 支那南畫大成卷五 頁 150 編號：36	鈐印一天池山人
荷花圖 頁 紙 水墨 支那南畫大成卷五 頁 151 編號：37	款。天池。 鈐印一天池山人
蒲菜瓜菱 頁 紙 水墨 支那南畫大成卷五 頁 199 編號：38	鈐印一金曇山人
石榴 頁 紙 水墨 支那南畫大成卷五 頁 200 編號：39	鈐印一文長
葡萄 頁 紙 水墨 支那南畫大成卷五 頁 201 編號：40	鈐印一袖裏青蛇
石榴 頁 紙 水墨 支那南畫大成卷五 頁 203 編號：41	款。天池道人。 鈐印一文長所 作
梅巢雀夢 頁 紙 水墨 支那南畫大成 卷六 頁 80 編號：42	款。文長作。 鈐印一天池潑墨
鷺鷥 頁 紙 水墨 支那南畫大成卷六 頁 81 編號：43	鈐印一天池潑墨
雙燕 頁 紙 水墨 支那南畫大成卷六 頁 82 編號：44	鈐印一文長詩畫
蘆蟹 頁 紙 水墨 支那南畫大成卷六 頁 84 編號：45	款。青藤道士。 鈐印一徐渭之印
畫蠅 頁 紙 水墨 支那南畫大成卷六 頁 86 編號：46	款。文長。 鈐印一天池潑墨
蝦蟆 頁 紙 水墨 支那南畫大成卷六 頁 85 編號：47	鈐印一文長所 作
蜘蛛圖 頁 紙 水墨 支那南畫大成卷六 頁 87 編號：48	款。天池道人畫并題。 鈐印一徐渭之印
牧牛圖 頁 紙 水墨 支那南畫大成卷七 頁 48 編號：49	款。青道士徐渭寫牧牛圖并題。 鈐印一天池山人
山居圖 頁 紙 水墨 徐渭 石澗花鳥畫風 圖 20 編號：50	鈐印一[?]
牡丹 軸 紙 水墨 133.5×36.5 北京翰海藝術品 98 春季拍賣會 756 編號：51	款。青藤道士 鈐印二徐渭。佛壽
雪竹 軸 絹 水墨 119×77.5 北京翰海藝術品千禧拍賣會 832 編號：52	款。天池山人徐渭戲抹。 鈐印四徐渭。佛壽。文長。青藤道士
墨荷圖 軸 紙 水墨 支那名畫寶鑒 頁 620 編號：53	款。渭 鈐印一[?]
蕉石圖 軸 紙 水墨 支那名畫寶鑒 頁 621 編號：54	鈐印二[?]。黑三昧/鈐印六[?]。天池漱僊。袖裏青蛇。徐渭之印。青藤道士。湘管齋/鈐印一文長
青藤書屋 軸 紙 設色 支那名畫寶鑒 頁 624 編號：55	鈐印一湘管齋/款。天[池]漁隱徐渭寫。 鈐印三青藤。徐渭之印。湘管齋(左下押角章)
水墨葡萄 軸 紙 水墨 117.6×29.8 藝苑遺珍 名畫第三輯 圖 34 編號：56	款。青藤。 鈐印三文長。天池山人。海筮。
撫東坡畫意 頁 紙 水墨 徐氏歷代名人書畫集 頁 14 編號：57	款。徐渭。 鈐印一天池山人

現存徐渭畫作著錄資料	款識內容
濃淡各梳妝 頁 紙 水墨 徐氏歷代名人書畫集 頁 14 編號：58	款。萬曆辛巳秋七月寫於來鶴軒。徐渭。鈐印一青藤道士
秋葵天牛圖 頁 紙 水墨 徐氏歷代名人書畫集 頁 15 編號：59	款。徐渭戲作并題。鈐印一徐文長
荷花圖 軸 紙 水墨 中國名畫家叢書 頁 685 編號：60	款。青藤道士渭。鈐印一[?]
達摩像 軸 紙 水墨 中國文學研究 卷前圖 編號：61	款。文長。鈐印一徐渭
人物 卷 紙 水墨 中國歷代創作畫家列傳 頁 179 編號：62-1~62-6	62-1 款。青藤老人畫 鈐印一[?]。/62-2 鈐印一[?]。/62-4 鈐印一[?]。/62-5 款。□□ 鈐印一[?]。/62-6 鈐印三[?] [?] [?]
林岳風雨圖 軸 紙 水墨 中國歷代名畫大觀 圖 60 編號：63	款。天池道人徐渭作致。鈐印一青藤道士
雙桐圖 軸 紙 水墨 中國歷代名畫大觀 圖 61 編號：64	款。青藤渭寶詭墨。鈐印三漱□(引首印)。天池山人。青藤道士
葡萄圖 軸 紙 水墨 114.5×28.7 藝苑掇英第 38 期(海外藏畫專輯) 頁 29 編號：65	款。青藤。鈐印三文長(引首章)。文長。天池山人
梅鶴圖 軸 紙 水墨 122×93.8 寒英館藏歷代書畫藝苑掇英第 65 期 圖 10 編號：66	款。青藤道士 鈐印二天池山人。田水月
蕉石圖 軸 紙 設色 121.6×37.3 藝苑掇英第 67 期 圖 19 編號：67	款。天池山人徐渭。鈐印二徐渭之印。袖裏青蛇-
雜花圖 卷 紙 水墨 徐渭 石濤 花鳥畫風 圖 54-59 編號：68-1~68-6	68-1 鈐印三。公孫大娘(引首章)。徐渭私印。青藤道士。/68-2 鈐印二文長氏。天池山人。/68-4 鈐印二徐渭。山陰布衣
天池石壁 頁 紙 水墨 中國名畫集第參冊 編號：69	款。渭作。鈐印一天池潑墨
老樹寒鴉圖 頁 紙 水墨 徐渭(何樂之)圖 18 編號：70	款。文長。鈐印一文長
袁安臥雪圖 頁 紙 水墨 徐渭(何樂之)圖 19 編號：71	款。天池生。鈐印一文長所作
雲山圖 頁 紙 水墨 徐渭(何樂之)圖 20 編號：72	款。徐渭。鈐印一文長所作
荷花鴛鴦圖 軸 紙 水墨 私人收藏〈關於徐渭《荷花鴛鴦圖》提示的新問題〉 附圖 編號：73	款。天池渭。鈐印二老用左指。素履齋徒。

參考圖版書目

圖 錄 名 稱	出 版 項
大阪市立美術館藏中國繪畫圖錄篇	大阪市立美術館編輯：《大阪市立美術館藏中國繪畫資料篇》，東京 大阪 北九州 名古屋 朝日新聞社發行，昭和五十年五月十日發行
中國文學研究	梁啟超等撰：《中國文學研究》，臺北：明倫出版社，1971年3月3日版
中國古代書畫圖目（一）	中國古代書畫鑑定組編：《中國古代書畫圖目（一）》，北京：文物出版社，1994年6月第二版第二刷
中國古代書畫圖目（三）	中國古代書畫鑑定組編：《中國古代書畫圖目（三）》，北京：文物出版社，1995年6月第一版第二刷
中國古代書畫圖目（七）	中國古代書畫鑑定組編：《中國古代書畫圖目（七）》，北京：文物出版社，1997年6月第二刷
中國古代書畫圖目（八）	中國古代書畫鑑定組編：《中國古代書畫圖目（八）》，北京：文物出版社，1997年6月第二刷
中國古代書畫圖目（十一）	中國古代書畫鑑定組編：《中國古代書畫圖目（十一）》，北京：文物出版社，1994年10月
中國古代書畫圖目（十二）	中國古代書畫鑑定組編：《中國古代書畫圖目（十二）》，北京：文物出版社，1993年12月
中國古代書畫圖目（十三）	中國古代書畫鑑定組編：《中國古代書畫圖目（十三）》，北京：文物出版社，1996年5月
中國古代書畫圖目（十五）	中國古代書畫鑑定組編：《中國古代書畫圖目（十五）》，北京：文物出版社，1997年5月
中國古代書畫圖目（十六）	中國古代書畫鑑定組編：《中國古代書畫圖目（十六）》，北京：文物出版社，1997年1月
中國古代書畫圖目（十八）	中國古代書畫鑑定組編：《中國古代書畫圖目（十八）》，北京：文物出版社，1998年8月
中國古代書畫圖目（二十一）	中國古代書畫鑑定組編：《中國古代書畫圖目（二十一）》，北京：文物出版社，2000年3月
中國名畫家叢書	中國美術出版社編輯部編：《中國名畫家叢書》，臺北：中國美術社出版社，1972年10月
中國名畫集第參冊	田中乾郎編纂：《中國名畫集第參冊》，東京：龍文書局，昭和20年8月12日發行
中國歷代名畫大觀	上海美術專科學校編：《中國歷代名畫大觀》，上海：上海美術專科學校印行，1940年註 ⁸³
中國歷代創作畫家列傳	周千秋著：《中國歷代創作畫家列傳》，臺北：藝術圖書公司，1974年
中國繪畫全集 第15卷明6	中國古代書畫鑑定組編：《中國美術分類全集 中國繪畫全集 第15卷明6》，杭州：浙江人民美術出版社；北京：文物出版社，2000年6月
中國繪畫總合圖錄 第一卷	鈴木敬編：《中國繪畫總合圖錄 第一卷》，東京：東京大學出版會，1982年

註 83 原缺編者項，上海美術專科學校編係筆者所加。

	5月
中國繪畫總合圖錄 第二卷	鈴木敬編：《中國繪畫總合圖錄 第二卷》，東京：東京大學出版會，1982年7月
中國繪畫總合圖錄 第三卷	鈴木敬編：《中國繪畫總合圖錄 第三卷》，東京：東京大學出版會，1983年1月
中國繪畫總合圖錄 第四卷	鈴木敬編：《中國繪畫總合圖錄 第四卷》，東京：東京大學出版會，1983年6月
中國繪畫總合圖錄 續編 第一卷	東京大學東洋文化研究所編：《中國繪畫總合圖錄 續編 第一卷》，東京：東京大學東洋文化研究所，平成十年（1998）2月
中國繪畫總合圖錄 續編 第二卷	東京大學東洋文化研究所編：《中國繪畫總合圖錄 續編 第二卷》，東京：東京大學東洋文化研究所，平成十一年（1999）3月
支那名畫寶鑒	原田謹次郎編纂：《支那名畫寶鑒》，東京：大塚巧藝社，昭和11（1936）年10月
支那南畫大成 卷一	株式會社興文社編註 ⁸⁴ ：《支那南畫大成 卷一 蘭竹》，東京：株式會社興文社，昭和10（1935）年8月
支那南畫大成 卷二	株式會社興文社編：《支那南畫大成 卷二 蘭竹 菊附四君子》，東京：株式會社興文社，昭和10（1935）年10月
支那南畫大成 卷三	株式會社興文社編：《支那南畫大成 卷三 梅花水仙》，東京：株式會社興文社，昭和11（1936）年6月5日
支那南畫大成 卷四	株式會社興文社編：《支那南畫大成 卷四 花卉樹石》，東京：株式會社興文社，昭和11（1936）年2月
支那南畫大成 卷五	株式會社興文社編：《支那南畫大成 卷五 花卉蔬果》，東京：株式會社興文社，昭和11（1936）年1月
支那南畫大成 卷六	株式會社興文社編：《支那南畫大成 卷六 花卉翎毛蟲魚》，東京：株式會社興文社，昭和11（1936）年7月
支那南畫大成 卷七	株式會社興文社編：《支那南畫大成 卷七 道釋人物仕女動物》，東京：株式會社興文社，昭和11（1936）年8月
文人畫粹編 中國篇 5 徐渭 董其昌	山島中鵬二（發行）：《文人畫粹編中國篇 5 徐渭 董其昌》，東京：中央公論社，昭和61（1986）年2月20日
木扉藏畫考評	程曦編撰：《木扉藏畫考評》九龍：集成圖書公司，吉隆坡，馬來亞 乙巳
林宗毅先生捐贈書畫目錄	國立故宮博物院編輯委員會編：《林宗毅先生捐贈書畫目錄》，臺北：國立故宮博物院，1986年9月
故宮書畫圖錄（八）	國立故宮博物院編輯委員會編：《故宮書畫圖錄（八）》，臺北：國立故宮博物院，1991年12月
故宮書畫圖錄（十九）	國立故宮博物院編輯委員會編：《故宮書畫圖錄（十九）》，臺北：國立故宮博物院，2001年5月
徐文長 石濤 趙之謙	山村勇造解說：《徐文長 石濤 趙之謙》，東京：求龍堂，昭和39（1964）年5月17日

註 84 《支那南畫大成》由河井笙廬、原田尾山、日下部道壽、藤原楚水監修編修。本文獻依版權頁：「編輯兼發行者株式會社興文社」作為載錄標準。以下皆同。

徐氏歷代名人書畫集	徐達之編：《徐氏歷代名人書畫集》，香港：五洲藝術學院，1971年8月
徐渭	何樂之撰：《徐渭》，上海：上海人民美術出版社，1981年6月
徐渭 石濤花鳥畫風	劉樸等編：《徐渭石濤花鳥畫風》，重慶：重慶出版社，1995年9月
徐渭精品畫集	單國強編：《徐渭精品畫集》，天津：天津人民美術出版社，2000年1月
海外遺珍 - 故宮館藏照片	臺北故宮博物院圖書文獻處資料組
畫外笛聲揚-元明清繪畫名品欣賞	羅青編撰：《絕妙好畫系列(一)畫外笛聲揚-元明清繪畫名品欣賞》，臺北：雄獅圖書，1998年6月
歷代畫家評傳·明	俞劍華等編撰：《歷代畫家評傳·明》，香港：中華書局香港分局，1979年
羅家倫夫人張維楨女史捐贈書畫目錄	國立故宮博物院編輯委員會編：《羅家倫夫人張維楨女史捐贈書畫目錄》，臺北：國立故宮博物院，1996年12月
藝苑掇英 第65期	上海人民美術出版社編：《藝苑掇英 - 寒英館藏歷代書畫專輯》，第65期，上海：上海人民美術出版社，1999年12月
東南文化	楊仁愷：〈關於明徐渭《荷花鴛鴦圖》提示的新問題〉，《東南文化》2000年第12期，頁68-69。
蘭千山館名畫目錄	國立故宮博物院編輯委員會編：《蘭千山館名畫目錄》，臺北：國立故宮博物院，1987年10月
Chinese painting : leading masters and principles	Osvald Siren : Chinese painting leading masters and principles (volume VI) , Hacker Art Books Inc. , New York 1973

A Preliminary Study on the Meanings of the “*hao*” and “*xien zhang*” Contained in the Paintings by Xu, Wei

Hsu, Jui-Hsiang *

Abstract

Xu, Wei, a painter on birds and flowers in the late 16th century, amazed people with his works that were injected his passion and imbedded with his deep apprehension of poetry and calligraphy. Like many painters and literati, Xu gave himself other names that were related to the circumstances he was under. He constantly initialed his poetry or painting works with names other than “Qing Teng (green rattan)” and “Tien Chi (sky pool)”. His “*hao*(names)” and “*xien zhang* (stamps with poetry, proverbs or drawings as text)” , reflecting his thoughts and views were applied to his works in the light of his mood and feeling when rendering a work to make his personality and names highlight each other. Therefore, it is advisable to view Xu’s life philosophy and creativity from different perspectives as we explore the meaning of his *hao* and *xien zhang*. This article carries his existing *hao* and *xien zhang* and categorizes the words he used. A study is made by comparing his life and literary works with the *hao* and *xien zhang*. At

* Postgraduate, Graduate Institute of Applied Language and Literature, Taipei Municipal University of Education

last, a discussion of issues on the description of Xu's other names (such as *Jin Hui*, *Jin Lei*, *Jin Lei* and the rarely referred *Jin Lei*) found in the biographic accounts on him was conducted to clarify these names' meanings and function to the literatus.

Key words : Xu, Wei, hao, xien zhang, Jin Hui, Jin Lei